

خفیہ ناک، مارا (۱۵)

# ظالم عورت ظالم

PDFBOOKSFREE.PK

احمد



پیارے دوستو!

اب کی بار میں اپنی طرف سے کچھ نہیں کہوں گا۔ ایک خط جو داؤد آباد سے انیلا عنبر نے لکھا ہے اُس کا ایک اقتباس آپ بھی پڑھ لیں۔ لکھتی ہیں۔

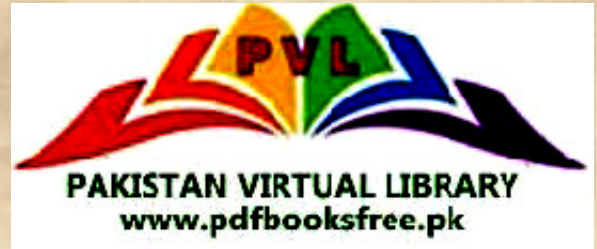
”انکھ میرے تانا ابو کو آپ کے ناول (نگار ماریا عنبر) بے حد پسند ہیں کیونکہ وہ کہتے ہیں کہ آپ جس طریقے سے انسانی کمزوریوں کو ان ناولوں میں قلمبند کرتے ہیں وہ قابل دید ہیں۔ ہمیں چاہیے کہ ہم جو غلطیاں تاریخ میں کر چکے ہیں۔ انہیں دوبارہ نہ دہرائیں۔ بلکہ اپنی ان کمزوریوں پر قابو پانے کی کوشش کریں“

امید ہے کہ آپ بھی اس بات پر غور کریں گے اور عمل کریں گے۔

آپ کا اے حمید

۴۵۴- این راہ چین سمن آباد — لاہور

قیمت ۴/۵۰ روپے



مجموعہ حقوق بحق ناشر محفوظ!

ناشر: ۱۔ عدنان سلیم  
عزیز سبلی کیشنز، ۲۰۰۰، اربل شاہ عالم مارکیٹ، لاہور۔  
مابیع: ۱۔ تاج دین پرنٹرز، لاہور



## سایوں کا قبرستان

انسانی سایہ یہ کہہ رہا تھا۔

وہ میں ایک بار کڑیاں کاٹنے کے لیے افریقہ کے اس  
جھل میں سے گزر رہا تھا کہ اچانک بارش شروع  
ہو گئی۔ بارش سے پچھنے کے لیے میں اس منہ  
ویران کھنڈ کے برآمدے میں چلا گیا۔ مجھے ایک  
کوٹھڑی میں سے کسی کے رونے کی آواز سنائی  
دی۔ یہ دیکھنے کے لیے کہ یہ کس کی آواز ہے  
میں کوٹھڑی کے اندر گیا۔ کوٹھڑی خالی تھی۔ دیوار  
میں ایک کھڑکی تھی۔ میں نے کھڑکی میں سے بھانکا  
ہی تھا کہ جیسے کسی نے مجھے دھکا دے کر دوسری  
طرف گرا دیا۔ میں ایک جگہ گھاس اور بھانڈیوں میں  
جا کر گرہا۔ اٹھ کر دیکھا کہ وہاں دنیا ہی بدلی ہوئی  
تھی۔ ذرا آگے گیا تو ایک عجیب دہشت ناک منظر  
دیکھا۔ تین انسانی سائے ایک قبر کھود رہے  
تھے۔ ان کے پاس ہی زمین پر ایک انسانی سایہ

ترتیب

- سایوں کا قبرستان
- چاندنی سانپ
- نوزانی بزرگ
- شاہی انگوٹھی
- ڈراوٹی عورت کا ظلم
- نہ ہر سٹی سٹی

لیٹا ہوا تھا۔ میں جھاڑیوں کی اوٹ میں ہو کر یہ ڈرافٹا  
منتظر دیکھنے لگا۔ گودکن ساہلوں نے قبر کھود لی۔  
تو زمین پر سے انسانی سانے کو اٹھا کر قبر میں لٹا  
کہ قبر بند کر دی۔ اس کے بعد ایک گودکن سانے  
نے قبر پر ہاتھ رکھا تو اسی مردہ سانے کا عکس قبر  
کے اوپر آکر لیٹ گیا۔ پھر اچانک ایک گودکن نے  
اس جھاڑی کی طرف دیکھا جس کے پیچھے میں پھپھا  
ہوا تھا۔ میں ڈر گیا۔ گودکن سانے نے اپنے ماتھی  
سانے سے کہا۔ ایک شکامی جھاڑی میں جا رہا  
اشکام کہ رہا ہے۔ اس کی قبر تیار کر دو۔ میں اسے  
لے کر آتا ہوں۔ جو پہنی وہ جھاڑی کی طرف بڑھا  
میں اٹھ دوڑا۔ میں آگے آگے تھا۔ اور گودکن  
سایہ کدال میں میرے پیچھے پیچھے بھاگا بھلا رہا تھا۔  
وہ بار بار آواز دیتا تھا۔ تم بھاگ کر جاؤ گے  
کہاں؟ آجاؤ۔ قبر تیار ہے۔ آجاؤ۔ قبر تیار  
ہے تمہاری۔ مجھے پسینے پھوٹ رہے تھے۔ میں  
پوری طاقت سے بھاگ رہا تھا۔ وہ ایک ویران  
علاقہ تھا۔ کہیں زمین اونچی تھی کہیں پینچی تھی۔  
جگہ جگہ کانٹے دار جھاڑیاں اگی ہوئی تھیں۔

دھوپ نکلی ہوئی تھی۔ میں دیکھ رہا تھا کہ میرا  
سایہ بھی میرے ساتھ ہی بھاگ رہا تھا۔ میں تو  
کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ میرا جسم میرے  
سانے سے الگ ہو جائے گا۔ میں اپنی دھن میں  
بھاگتا بھلا جا رہا تھا کہ ایک دم میرے جسم پر  
کوئی شے آکر گری۔ یہ قبر کھودنے والی کدال تھی۔  
کدال کا کٹری کا دستہ میرے کاندھے سے ٹکرایا  
تھا۔ میں زخمی نہیں ہوا تھا۔ لیکن کدال کے گھنے  
سے میرا جسم جیسے وہیں سن ہونے لگا۔ میری  
دقت کم ہوتی گئی۔ میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ گودکن  
سانے میرے قریب آتے جا رہے تھے۔ فاصلہ  
کم ہو رہا تھا۔ مجھ پر ایسا خوف، ایسی دہشت  
سوار تھی۔ کہ میں اپنے سن ہوتے جسم کو پوری طاقت  
لگا کر آگے گھیسنے کی بے پناہ کوشش کر رہا تھا۔  
مگر میرے جسم نے آگے بڑھنے سے انکار کر دیا۔  
خوف کے مارے میرے حلق سے ایک بھیانک چیخ  
نکل گئی۔ شاید یہ میرے خوف دہشت یا موت ارادی  
کا اثر تھا کہ میرا جسم تو وہیں رہ گیا مگر میرا سایہ  
جسم سے الگ ہو کر اسی تیز رفتاری سے بھاگنے



لگا۔ مجھے محسوس ہوا کہ میں اپنے جسم سے نکل کر اپنے سائے میں داخل ہو چکا ہوں۔ میں سن بھی رہا تھا دیکھ بھی رہا تھا۔ مگر میں جسم نہیں تھا بلکہ اپنا سایہ تھا۔ میں نے پلٹ کر دیکھا۔ میرا جسم ایک جگہ بت بنا ہوا تھا۔ مگر گورکن سائے کے دائیں اٹھانے اسی طرح میرے پیچھے بھاگ رہے تھے اور کہے جا رہے تھے۔ رُک جاؤ۔ تھاری قبر تیار ہے۔ بھاگ کر کہاں جاؤ گے؟ قبر تیار ہے۔ واپس آ جاؤ۔ مگر میں بھاگ جا رہا تھا۔ نندا جانے مجھ میں کہاں سے طاقت آگئی تھی۔ سایہ بن کر میں ہلکا پھلکا بھی ہو گیا تھا۔ آگے ایک اونچی چٹان آگئی۔ میں اس چٹان پر چڑھ گیا۔ دوسری طرف دیکھتا کیا ہوں کہ ایک دریا بہہ رہا ہے۔ دریا چٹان پر پتھروں سے لکڑاتا بھاگ اڑاتا بہہ رہا تھا۔ میں نے کچھ سوچتے سمجھتے بغیر اس میں چھلانگ لگا دی۔ میں جسم تو تھا نہیں۔ اپنا سایہ تھا۔ پناہ مود کے پردے کی طرح ہلکا ہو کر نیچے دریا میں گر رہا تھا۔ میں دریا میں گرا تو اس کی بھاگ اڑاتا موجوں نے مجھے اپنے اندر پھنسا لیا۔ پھر میں موجوں میں لڑھکتا بہتا چلا

گیا۔ دریا کی رفتار بہت تیز تھی۔ دیکھتے دیکھتے میں کہیں سے کہیں نکل گیا۔ پھر یہ دریا ایک پہاڑی سرنگ میں داخل ہو گیا۔ سرنگ میں اس قدر اندھیرا تھا کہ دیر تک مجھے کچھ نظر نہ آیا۔ آخر دریا سرنگ سے نکل کر روشنی میں آیا تو سائے سمندر تھا۔ دریا اس سمندر میں گرتا تھا۔ سمندر کی موجوں نے مجھے اپنی آغوش میں لے لیا۔ میں نے تیر کر باہر نکلنے کی بہت کوشش کی مگر کامیاب نہ ہو سکا۔ آخر میں نے اپنے آپ کو سمندری لہروں کے دھم و دم پر چھوڑ دیا۔ سات دن آٹھ راتیں میں سمندر میں ہلکتا رہا۔ پھر کہیں جا کر مجھے زمین کا کنارہ دکھائی دیا۔ یہ اسی ملک ہندوستان کا جنوبی ساحل تھا۔ بڑی مشکل سے میں کنارے پر آ گیا۔ اب میں نے اپنی نئی شکل و صورت کا جائزہ لیا۔ میں جسم نہیں تھا۔ اپنے جسم کا سایہ تھا۔ میرا جسم وہیں سايوں کے قبرستان میں گورکن سايوں کے پاس ہی رہ گیا تھا۔ میں زمین پر لیٹ کر سانپ کی طرح بھی رہیگ سکتا تھا۔ اور زمین سے اٹھ



کہ انسانوں کی طرح بھی چل سکتا تھا۔ مجھے اپنی حالت پر رونا آگیا۔ میں چلتے چلتے ایک بستی میں داخل ہوا تو لوگ مجھے دیکھتے ہی ڈر کر بھاگ گئے۔ اب میں یہ کرتا کہ دن کے وقت پہاڑوں جنگلوں میں چھپا رہتا۔ اور صرف رات کے وقت انسانوں کی شکل دیکھنے بستی چلا جاتا۔ کیونکہ رات کو اندھیرے میں میں دکھائی نہیں دیتا تھا۔ دن کی روشنی میں تو لوگ مجھے دیکھ لیتے تھے۔ مگر بہت جلد میں رات کے اندھیروں سے بھی گھبرا اٹھا اور انسانوں کے درمیان جا کر کسی کو اپنی بیٹا۔ سنانے کی کوششیں شروع کر دیں مگر لوگ یا تو ڈر کر بھاگ جاتے اور یا مجھ پر لڑتیاں لے کر حملہ کر دیتے اور اس غار میں چھپ جانے پر مجبور کرتے۔ بس تب سے لے کر اب تک اسی غار میں پڑا ہوں۔ جب کہیں اپنے جیسے انسانوں کو دیکھنے ان کی باتیں سننے کو چاہتا ہے تو گاؤں کا رخ کرتا ہوں اور لوگ مجھے بھگا دیتے ہیں۔ یہ ہے میری درد بھری کہانی۔

ماریا بڑے غور سے اس انسانی سانے کی آپ بیتی سن رہی تھی۔ اس نے پوچھا۔  
 ”سایوں کے قبرستان میں تم نے کسی اور انسان کے بھی سانے قبروں پر لیٹے دیکھے تھے؟“  
 انسانی سایہ بولا۔  
 ”وہاں تو ہر قبر پر ایک انسانی سانے کا عکس پڑا تھا۔“  
 ماریا نے کہا۔  
 ”وہاں تمہیں کوئی عجیب چیز بھی نظر آئی تھی؟“  
 انسانی سایہ کہنے لگا۔  
 ”دیہی کیا کم محبوب تھا کہ خود کن انسان نہیں بلکہ ان کے سانے تھے۔ اور قبروں میں انسانوں کی جگہ ان کے سانے دفن کیے جا رہے تھے؟“  
 ماریا چپک ہو گئی۔ انسانی سایہ بھی خاموش ہو گیا۔  
 پھر کچھ سوچ کر بولا۔  
 ”مجھے یاد ہے ایک قبر پر میں نے ہمیں وار سانپ کا بھی سایہ کھڑی مار کر بیٹھا دیکھا تھا۔“  
 فرود اس قبر میں کسی سانپ کا سایہ دفن ہوگا؟  
 ماریا چونک پڑی۔ وہ یہی اس سے معلوم کرنا چاہتی



تھی۔ وہ جلدی سے بولی۔

”کیا تم نے واقعی پھمن دار سانپ کو قبر پر بیٹھے دیکھا تھا؟“

سایہ بولا۔

”ہاں مگر وہ سانپ نہیں تھا سانپ کا سایہ بلکہ سانے کا بھی عکس تھا۔ کالا سانپ تھا۔ کنڈلی مارے

بیٹھا تھا“

مادیا کو یقین ہو گیا کہ یہ ناگ کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ اب اس نے سایوں کے قبرستان میں جانے کا فیصلہ کر لیا۔ انسانی سایہ ٹھنڈا سانس بھر کر بولا۔

”اے روح بہن! تو روح ہے۔ میں سایہ ہوں تو میری مدد کر اور مجھے میرا جسم واپس لا دے۔ میں ساری زندگی تیرا اسان مند رہوں گا“

مادیا خود وہاں جانا چاہتی تھی۔ اب تو اس کا سایوں کے قبرستان میں جانا ضروری ہو گیا تھا۔ اس نے کہا۔

”میں تیرا جسم وہاں سے کیسے اٹھا کر یہاں لا سکتی ہوں۔ ہاں اگر تو میرے ساتھ وہاں چلا چلے تو

—

انسانی سانے کے منہ سے ہلکی سی خوف زدہ چیخ نکل

گئی۔

”نہیں جیس۔ میں اس منحوس جگہ پر کبھی نہیں جاؤں گا۔ وہ گورکن مجھے قبر میں دفن کر دیں گے۔ زندہ دفن کر دیں گے۔ میں وہاں نہیں جاؤں گا۔ میری نیک دل بہن! میں تجھے تھا کا واسطہ دیتا ہوں۔ تو کسی طرح وہاں سے میرا جسم اٹھالا۔ تو روح ہے۔ تو سب کچھ کر سکتی ہے“

مادیا نے کچھ سوچ کر کہا۔

”بھیا۔ میں کوشش کرتی ہوں۔ تو مجھے سایوں کے قبرستان کا پتہ بتا دے“

انسانی سانے نے کہا۔

”اس آسبی قبرستان کو صرف پرانے کنڈر کی کوٹھڑی میں سے ہی راستہ جاتا ہے۔ اور یہ کنڈر ملک افریقہ میں ہے“

پھر انسانی سانے نے مادیا کو ویران کنڈر کا بتایا تو مادیا بولی۔

”میں نے وہ ویران کنڈر دیکھا ہوا ہے۔ تم فکر نہ کرو۔ میں آج ہی روانہ ہوتی ہوں۔ تم اسی مار



ایک تھی۔ گھنے درخت اس کے نیچے تیزی سے پیچھے گزر رہے تھے۔ پھر وہ وسطی جنگل میں آگئی۔ یہاں ماریا نے اپنی رفتار دھیمی کر لی۔ وہ غوطہ لگا کر نیچے درختوں کے اوپر آگئی۔ وہ غور سے نیچے دیکھ رہی تھی۔ اس علاقے میں گھنے بادل چھائے تھے اور ہلکی بوند باندی ہو رہی تھی۔ جنگل کو ماریا نے پہچان لیا تھا۔ بہت جلد اسے جھیل کے کنارے پختہ کی جانب ویران علاقے کا کھنڈر بھی نظر آ گیا۔ ماریا کھنڈر کے ڈٹے پھوٹے صحن میں اتر آئی۔ گھنے بادلوں کی ہلکی بوند باندی میں کھنڈر میں بولناک سناٹا چھایا ہوا تھا۔ ماریا برآمدے میں سے گزرتی ہوئی۔ کوٹھڑی کے پاس آگئی۔ یہ وہی کوٹھڑی تھی جہاں انہیں کبھی طاشی کی آواز سنائی دی تھی۔ کوٹھڑی کا دروازہ تودڑا سا کھلا تھا۔ ماریا کو مھڑی میں داخل ہو گئی۔ سامنے والی دیوار میں ایک کھڑکی تھی۔ کھڑکی کھلی تھی۔ ماریا نے جھک کر دوسری طرف دیکھا۔ اسے کچھ نظر نہ آیا۔ ماریا نے کھڑکی میں سے پھلانگ لگا دی۔

وہ آہستہ آہستہ نیچے جانے لگی اب اسے جو نظر دکھائی دیا وہ ایک ویران جھاڑوں والے باغ میں تھی۔ اسے کچھ فاصلے پر قبریں نظر آئیں۔ وہ قبروں کی طرف گئی۔ ان

میں میرا انتظار کرنا۔ خدا نے پہاڑوں میں تمہارا جسم ساتھ ہی لے کر آؤں گی۔  
انسانی سامنے ہاتھ باندھ دیئے اور بولا۔  
”نیک دل بن! خدا تمہیں کامیاب کرے۔ میں ساری زندگی تیرا احسان نہیں بھولوں گا۔“  
ماریا نے کہا۔

”احسان کی کوئی بات نہیں ہے۔ میں اگر بتیں اس مشکل سے نکال سکوں گی۔ تو مجھے خوش ہوگی۔ اچھا میں جا رہی ہوں۔ بہت جلد تم سے آکر ملوں گی۔“  
یہ کہہ کر ماریا غار سے باہر نکل آئی۔ پہاڑوں کے اوپر آکر اس نے ہوا میں اُپھل کر اڑان بھری اور ملک افریقہ کا بیخ کہہ کے برق رفتاری سے اڑنا شروع کر دیا۔ اس کی رفتار بے حد تیز تھی۔ وہ دیکھتے دیکھتے سمندر آگیا۔ اور وہ اس کے اوپر پرواز کرنے لگی۔ سمندر جہاں تک نگاہ جاتی تھی۔ پھیلا ہوا تھا۔ ماریا اُٹلی چلی گئی۔ وہ گھٹنے کے برابر اسے خود افریقہ کے ملک کا ساحل نظر آئے۔ اس نے افریقہ کے جنوبی حصے کی طرف رخ کر لیا کیونکہ ویران آسین کھنڈر جنوبی افریقہ کے ایک گہمان جنگل میں تھا۔ ماریا عین کے ساتھ یہاں



اس کے ساتھی دوبارہ مل گئے تھے اور ایک ہی مقام پر  
 سب کے سب مل گئے تھے۔  
 عنبر ناگ کیٹی اور تھیوساگ نے بھی ماریا کی خوشبو کو  
 محسوس کر لیا تھا۔ وہ بول نہیں سکتے تھے۔ مگر سب ماریا  
 ہی کے بارے میں سوچ رہے تھے کہ ماریا وہاں پہنچ  
 گئی ہے۔ ماریا نے عنبر ناگ کیٹی اور تھیوساگ کے قریب  
 جا کر آہستہ سے کہا۔

”میں ماریا ہوں میں آگئی ہوں۔ اب تم لوگوں کو  
 بہت جلد یہاں سے نکال کر لے جاؤں گی۔ تم  
 فکر نہ کرو۔ مجھے بہت پتہ چل گیا ہے کہ تمہارے  
 ساتھ کیا ہوا ہے۔ میں قبرستان میں وہ قبر دیکھ  
 آئی ہوں جہاں تمہارے سائے دفن ہیں۔ پھر  
 ماریا نے طاشی کو بھی حملہ دیا۔ اس کے بعد آخر میں  
 ماریا کو وہ انسانی بت نظر آیا جس کا سایہ ملک  
 ہندوستان کے ایک پہاڑی غار میں پڑا تھا۔ اور  
 جس کے جسم کو واپس لانے کا ماریا وعدہ کر کے  
 آئی تھی۔ سب سے پہلے ماریا کو عنبر ناگ کیٹی تھیوساگ  
 اور طاشی اور طاشی کے ماں باپ اور بہن بھائیوں  
 کے انسانی جسموں کو وہاں سے نکالنا تھا۔ ان کے

قبروں پر دفن ہونے والے سایوں کے عکس پڑے تھے۔  
 کوئی عکس قبر پر بیٹا ہوا تھا۔ کوئی سر جھکائے پتھر پر  
 بیٹھا تھا۔ اچانک ماریا کو ایک قبر پر سانپ کنڈلی مارے  
 بیٹھا نظر آیا۔ ماریا پلک کر وہاں گئی۔ اس نے ناگ کو پہچان  
 لیا۔ یہ ناگ کے سائے کا عکس تھا۔ ناگ کے سوا یہ  
 اور کوئی نہیں ہو سکتا تھا۔ اگرچہ ماریا کو ناگ کی خوشبو  
 نہیں آ رہی تھی۔ ماریا نے دیکھا کہ بائیں جانب کچھ فاصلے پر  
 ایک پرانے محل کی شکستہ عمارت کھڑی ہے۔ اچانک  
 ادھر سے ہوا کا جھونکا آیا تو ماریا کا دل خوشی سے اُچھل پڑا۔  
 اس ہوا کے جھونکے میں نہ صرف ناگ بلکہ عنبر، کیٹی  
 اور تھیوساگ کی خوشبو بھی تھی۔ ماریا تیزی سے محل کی  
 طرف اُڑ گئی۔

وہ محل کے بہت بڑے دالان میں آگئی۔ یہاں سب  
 سے پہلے اسے ایک جگہ دیوار کے تہ آدم لاق میں ناگ  
 کا بے حس و حرکت جسم دکھائی دیا۔ ناگ سانپ کی  
 شکل میں تھا۔ اس کے بعد عنبر، پھر کیٹی، پھر تھیوساگ  
 اور آخر میں طاشی کے جسم کھڑے تھے۔ ماریا تو خوشی  
 سے کھل اُٹھی۔ اگرچہ یہ سب بے حس و حرکت تھے۔  
 مگر ماریا کو اس بات کی بے حد خوشی ہو رہی تھی کہ اسے



درخت کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔ تینوں گورکن سائے ایک  
خالی قبر کے پاس آکر ٹک گئے۔ ایک گورکن سائے نے  
بھک کر قبر میں دیکھا اور بولا۔

”اس قبر کا سایہ قرار ہونے میں کامیاب ہو گیا  
تھا۔ اس کا جسم محل کے طاق میں ہے مگر سایہ بھاگ  
گیا ہے۔“

ماریا سمجھ گئی کہ اس قبر میں اس انسانی سائے کو دفن ہونا  
تھا۔ وہ خوش قسمتی سے ان گورکنوں کے پیچھے سے بھاگ نکلنے  
میں کامیاب ہو گیا تھا۔ اور جسے وہ ہندوستان کے پہاڑی  
خدی میں چھوڑ کر آئی ہے۔ دوسرا گورکن سایہ کھٹے لگا۔

”اگر اس قبر کا سایہ نہ ملتا تو قبرستان کا دیوتا ہم  
میں سے کسی ایک کے سائے کو اس قبر میں دفن کر  
دے گا۔ ہمیں ہر حالت میں بھاگے ہوئے سائے  
کو تلاش کرنا ہوگا۔“

تیسرا گورکن سایہ بولا۔

”مگر ہم اسے کہاں تلاش کریں۔ وہ تو ہماری  
دنیا سے نکل کر باہر والی دنیا میں جا چکا ہے اور  
ہم باہر والی دنیا میں داخل نہیں ہو سکتے۔“  
پہلا گورکن بولا۔

سایوں کے بغیر وہاں سے نہیں جا سکتے تھے لیکن  
سب سے مشکل سوال یہ تھا کہ ان لوگوں کے سائے  
قبروں سے کیسے نکالے جائیں؟ کیا ان کے سائے  
قبروں سے نکل کر ان کے جسموں میں داخل ہو جائیں  
گے؟ کیا اس کے بعد ان کا جسم ٹوٹ جائے گا؟  
یہ سوال تھے جو ماریا کے ذہن میں گردش کر رہے  
تھے۔ اور جن کا اس کے پاس کوئی جواب نہیں  
تھا۔

ماریا ایک بار پھر سایوں کے قبرستان میں آگئی۔ یہاں  
ایک بار پھر اس نے غیر ناگ، کیٹی، تھیو ساگ اور  
فاشی کی قبروں پر ان کے سایوں کے عکس بیٹے ہوئے دیکھے۔  
ماریا نے انہیں پہچان لیا تھا۔ وہ ان قبروں کے قریب کھڑی  
سوچ رہی تھی کہ اچانک اسے انسانی آواز سنائی دی۔ ماریا نے  
پلٹ کر دیکھا۔ وہی تین گورکن سائے ہاتھوں میں کڑالیں لیے  
قبرستان کی طرف بڑے پتلے آ رہے تھے۔ وہ آپس میں  
باتیں بھی کر رہے تھے۔ ماریا کو یہ خطرہ بھی تھا کہ کہیں ان  
لوگوں کو اس کی موجودگی کا پتہ نہ چل جائے۔ کیونکہ اگر  
یہ سارا کام جسم اور آسیب ہی کا تھا۔ ماریا اچیناٹ کے  
طور پر قبروں سے ہٹ کر ایک جھکے ہوئے ٹیڈ منڈ



”ایسی صورت میں ہمیں اس کے جسم کو خفیہ غار میں چھپا دینا ہوگا۔ تاکہ قبرستان کا دیوتا اسے دیکھ ہی نہ سکے۔“

دوسرے گورکن نے کہا۔

”لیکن یہ قبر اسے سب کچھ بتا دے گی کہ میرا سایہ میرا مژدہ مجھے نہیں ملا۔ وہ بھاگ نکلتے ہیں کامیاب ہو گیا ہے۔“

تینوں گورکن خاموش ہو گئے۔ وہ بہت پریشان تھے۔ مایا کو اس بات سے اطمینان ہو گیا تھا کہ ان گورکنوں کو اس کی موجودگی کا احساس نہیں ہوا تھا۔ وہ خاموش کھڑی ان کی باتیں سن رہی تھی۔ پہلے والا گورکن بولا۔

”پہلوں میںنے کی سب سے تاریک رات ہے۔“

پہلوں غامض دن ہے اور قبرستان کا دیوتا یہاں اپنی امانتیں لینے آ رہا ہے۔ وہ انسانی جسموں اور ان کے سایوں کو قبروں سے گن کر نکالے گا۔ اور اپنے ساتھ موت کی سڑک میں لے جائے گا۔ جب اسے ایک انسانی جسم کا سایہ نہ ملا تو ہم پر قیامت ٹوٹ پڑے گی۔ پھر ہم میں سے کسی ایک کی خیر نہیں۔“

دوسرے گورکن نے کچھ غور کرنے کے بعد کہا۔  
”جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ ابھی قبرستان کے دیوتا کے یہاں آنے میں دو دن باقی ہیں۔ ہم ایک کام کرتے ہیں۔ محل میں جتنے انسان کے بت رکھے ہیں ان سب کو طلسمی ڈبئی میں بند کر دیتے ہیں قبرستان کا دیوتا انہیں اسی طرح موت کی سڑک میں لے جایا کرتا ہے۔ باقی ان جسموں میں سے جس انسانی بت کا سایہ فرار ہو گیا ہوا ہے اس کو ہم ڈبئی میں بند نہیں کریں گے بلکہ اس کی سیاہ گونی کو اس قبر میں بند کر کے اوپر سے زمین ہمارے دیوں کے اس میں خطرہ موزر ہے مگر ہمارے بچاؤ کا یہی ایک صورت ہے۔“





## چاندنی سائپ

یہ تجویز باقی گورکنوں نے بھی پسند کی۔ ماریا سوچنے لگی کہ یہ سیاہ گولی کیا چیز ہو سکتی ہے۔؟ یہ ان جسموں کو ایک ڈبی میں کیسے بند کریں گے۔ تینوں گھد گھدوں نے ان تمام قبروں کی تھوڑی تھوڑی مٹی اٹھ میں لی اور ویران محل میں آگئے۔ ماریا بھی ان کے پیچھے پیچھے تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے گورکنوں نے قبر کی مٹی ان سب انسانی جسموں پر پھینک دی۔ مٹی ان کے جسموں کو لگی ہی تھی کہ ان جسموں نے چھوٹا ہونا شروع کر دیا۔ ایک سیکنڈ میں سارے انسانی جسم چھوٹی سی سیاہ گولیاں بن گئے۔ گورکنوں نے ان چھوٹی چھوٹی سیاہ گولیوں کو اٹھا کر ٹکڑی کی ایک چھوٹی سی گول ڈبی میں بند کر کے محل کے ایک خالی طاق کی اینٹ اٹھا کر اس کے نیچے خالی جگہ میں رکھ کر اوپر اینٹ کو دوبارہ رکھ دیا۔ ماریا کو اچھی طرح معلوم تھا کہ اس چھوٹی سی گول ڈبی میں عنبر ناگ کیٹی تھیو ناگ ملاشی اور ملاشی کے ماں باپ اور بہن بھائیوں کے جسم بند ہیں۔ اور ان سب کے سائے قبرستان میں دفن ہیں۔ ان میں سے

بھاگے ہوئے سائے والے آدمی کے سیاہ جسم کی سیاہ گولی گورکنوں نے اپنے پاس ہی رکھ لی اور واپس قبرستان میں اس قبر پر آگئے۔ جو اس آدمی کے مفرد سائے کے لئے کھودی گئی تھی اس سیاہ گولی کو جو اصل میں ایک آدمی کا جسم تھا۔ انہوں نے خالی قبر میں نیچے جا کر رکھ دیا اور کدالوں سے مٹی ڈالنا شروع کر دی۔

پھر وہاں قبر بنانے کی بجائے گورکن سایوں نے زمین کو ہموار کر کے اور سوکھے پتے بکھیر دیئے۔ تاکہ کسی کو معلوم ہی نہ ہو کہ یہاں کوئی قبر ہے۔

گورکن سایہ کئے لگا

”ہم نے اپنی طرف سے ساری کارروائی کر دی

ہے۔ اب آگے جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ چلو

اپنے بڑے مقبرے میں چل کر آرام کرتے ہیں۔“

تینوں گورکن سائے کدالیں نے قبرستان سے نکل گئے۔

ان کے جاتے ہی ماریا قبر میں اتر گئی۔ مٹی کے نیچے رکھی

ہوئی سیاہ گولی اٹھائی اور قبر سے باہر آگئی۔ پھر وہ ویران

محل کے دالان میں گئی۔ یہاں طاق کی اینٹ اٹھا کر وہ

سیاہ گولی بھی ڈبی میں بند کی اور ڈبی اٹھا کر اپنے قبضے

میں کر لی۔



اس کے پاس عزیزانگ کیٹی تھیوساگ عاشری اور دوسرے لوگوں کے جسم آپکے تھے۔ صرف ان کے سائے حاصل کرنے باقی تھے۔ ماریا نے سوچا کہ ابھی قبرستان کے دیوتا کے بیان آنے میں دو دن باقی ہیں۔ کیوں نہ وہ ان دوستوں کے جسموں کو باہر کی دنیا میں جا کر کسی محفوظ مقام پر چھوڑ آئے اگر اس نے ان جسموں کو وہیں رہنے دیا تو خدا جلنے یہ قبرستان کا دیوتا کس قدر طاقت ور ہے اور اس کے پاس کس قسم کا ظلم ہو گا کہ ماریا پھر ان کو وہاں سے نکالنے میں کامیاب نہ ہو۔ یہ سوچ کر ماریا نے سیاہ گولیوں والی ڈبی پر قبضہ کیا اور ویران محل سے نکل کر عقب کی ان چٹانوں کی طرف روانہ ہو گئی جس کے بارے میں انسانی سائے نے اسے بتایا تھا۔ کہ وہ چٹان کی دوسری طرف دریا میں کود کر قبرستان کی دنیا سے نکل گیا تھا۔

ماریا فضا میں بلند ہو کر دور نظر آتی چٹانوں کی طرف اڑنے لگی۔ مفرد سایہ اسی راستہ سے ہو کر بھاگا تھا۔ ماریا اس سے دس گنا زیادہ رفتار سے اڑ رہی تھی۔ وہ بہت جلد اونچی سیاہ چٹانوں کے پاس پہنچ گئی۔ دوسری طرف واقعی ایک دریا بہہ رہا تھا۔ جو چٹانوں سے مکر کر بھاگ اڑا رہا تھا۔ ماریا اس دنیا میں اتر گئی اور لہروں کے تیز بہاؤ کے ساتھ بہنے لگی۔

پہاڑیوں کے چکر کاٹ کر دریا ایک بہت بڑے پہاڑ کی سرنگ میں داخل ہو گیا۔ سرنگ میں اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ یہاں دریا کی موجوں کی آواز گونج رہی تھی۔ کافی دیر تک ماریا دریا کی موجوں کے ساتھ بہتی ہوئی سرنگ میں سے گذرتی رہی۔ جب دریا سرنگ سے باہر نکلا تو ماریا اپنی دنیا میں تھی۔ اس کے سامنے ایک وسیع سمندر تھا۔ دریا یہاں سمندر میں گرتا تھا۔ ماریا دریا سے نکل کر اوپر فضا میں بلند ہو گئی۔ اب اس کا رخ ملک ہندوستان کی طرف تھا جہاں ایک پہاڑی غار میں انسانی سایہ اس کی راہ دیکھ رہا تھا۔ ماریا اس انسانی سائے کا جسم بھی ساتھ ہی لے کر جا رہی تھی۔ اگرچہ یہ جسم بھی ایک چھوٹی سی سیاہ گولی کی شکل میں تھا۔ ماریا کو کچھ علم نہیں تھا کہ ان جسموں کو وہ پھر سے بڑا اور اندہ کیسے کرے گی۔ لیکن وہ انہیں اس نحوس قبرستان کی آسیبی دنیا سے نکال لانے پر ہی بہت خوش تھی وہاں سے ان جسموں کا نکلنا بہت مشکل تھا۔

ماریا کے نیچے ٹھانٹیں مارتا ہوا بیکراں سمندر تھا اور وہ اوپر فضا میں تیز رفتاری سے اڑی جا رہی تھی۔ باہر کی دنیا میں ابھی دن کی روشنی باقی تھی اور سورج غروب نہیں ہوا تھا۔ کچھ دیر کے بعد ماریا کو ہندوستان کے جنوبی یعنی جنوب مغربی ساحل کی زمین نظر آنے لگی۔ پھر وہ سبز دنیا آگیا جس کی پہاڑی ہیں



ماریا انسانی سائے کو چھوڑ آئی تھی۔ ماریا غار میں داخل ہوئی تو انسانی سائے کو اس کی موجودگی کا احساس ہو گیا۔ وہ بے تاب سے بولا:

”ماریا بہن! تم آگئی ہو! میرا جسم لائی ہو! خدا کے لئے انکار نہ کرنا!“

ماریا نے جواب دیا۔

”میں تمہارا جسم لے آئی ہوں“

انسانی سایہ غوش ہو کر بولا۔

”خدا کا شکر ہے مگر مجھے میرا جسم دکھائی نہیں دیتا۔

کہاں ہے وہ؟

ماریا بولی:

”تمہارا جسم میرے پاس ہے۔ میرے دوستوں کے جسم

بھی ہیں۔ مگر دیاں ایک عجیب حادثہ ہو گیا۔“

اس کے بعد ماریا نے انسانی سائے کو ساری کہانی بیان

کی اور گول ڈبئی انسانی سائے کے سامنے رکھ دی جن میں انسانوں

کے جسم سیاہ چھوٹی گولیوں کی شکل میں موجود تھے۔ انسانی

سایہ فکر مند ہو کر بولا:

”مجھے معلوم ہی نہیں اس میں میرے جسم کی گولی کونسی

ہے اور یہ گولیاں انسانی جسموں میں کیسے تبدیل ہوں گی؟

ماریا نے کہا:

”یہی بات مجھے بھی پریشان کر رہی ہے۔ مگر ہم اس

کا کوئی نہ کوئی حل ضرور تلاش کریں گے۔ ابھی ہم ایسا

کریں گے کہ تم ان انسانی جسم کی سیاہ گولیوں والی ڈبئی

کو اسی جگہ اپنے پاس رکھنا۔ کیونکہ تمہارے جسم کا سایہ

تو یہاں موجود ہے مگر میرے دوستوں کے

جسموں کے سائے وہیں آسپی سایوں کے قبرستان میں

ہی ہیں۔ مجھے ان کو بھی کسی ترکیب سے اٹھا کر یہاں

لانا ہے۔“

انسانی سایہ کہنے لگا:

”تم کب جاؤ گی اور کب تک سایوں کو لے کر واپس

آ جاؤ گی؟

ماریا نے کہا:

”میرا خیال ہے کہ مجھے کل صبح نکل جانا چاہئے۔ میں

کل وہاں کوئی طریقہ سوچوں گی؟

ماریا نے انسانی گولیوں کی ڈبئی کو غار میں ایک پتھر کے

نیچے چھپا کر رکھ دیا۔ دونوں غار میں بیٹھے بائیں کرتے رہے

وہ اسی بات پر غور کر رہے تھے کہ انسانی سایوں کو انسانی جسموں

میں کیسے تبدیل کیا جا سکتا ہے جب رات ہو گئی تو ماریا نے کہا:



”تم غار میں ہی رہو میں باہر دیا پر جاتی ہوں بس

ایک چکر لگا کر واپس آجاؤں گی“

یہ کہہ کر ماریا غار سے باہر نکل آئی۔ سبز دریا اندھیری رات میں شور مچاتا، پٹانوں سے ٹکراتا، سفید جھاگ اڑاتا بہہ رہا تھا۔ آسمان پر چمکیے ستارے چمک رہے تھے۔ ماریا وادی میں پرواز کرتی دور نکل گئی۔ ادھر انسانی سایہ غار میں خاموشی سے لیٹا ہوا تھا۔ کہ اسے آواز سنائی دی جیسے کوئی سانپ آہستہ سے پھنکارا ہو۔ انسانی سایہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر غار کے منہ کی طرف تکتے لگا جہاں شادوں کی دھیمی دھیمی روشنی تھی۔ اسے وہاں کوئی سانپ نظر نہ آیا۔ مگر وہی پھنکار کی آواز ایک بار پھر سنائی دی۔ انسانی سایہ غار کی دیوار پر چڑھ گیا۔ اور غور سے نیچے تکتے لگا۔ وہ اندھیرے میں دیکھ سکتا تھا۔

اچانک اسے سبز رنگ کا ایک سانپ ریگتا دکھائی دیا۔ سانپ نے اپنا پھن اٹھا رکھا تھا۔ سانپ نے اس پتھر کے گرد ایک چکر لگایا جس کے نیچے انسانی گولیوں میں ناگ دیوتا کے جسم کی گولی بھی موجود تھی۔ ناگ دیوتا کی خوشبو اس سانپ کو آگئی تھی۔ انسانی سائے کو کچھ معلوم نہیں تھا۔ کہ ناگ دیوتا کون ہے۔ سبز ناگ نے پتھر کے گرد پانچ چھ بار چکر لگائے اور

بعد صبر سے آیا تھا ادھر ہی کو واپس چلا گیا۔ کافی دیر بعد جب ماریا واپس آئی تو انسانی سائے نے اسے سانپ کے بارے میں بتایا۔ ماریا کو امید کی کرن نظر آئی۔ ممکن ہے یہ سبز سانپ اس کی مدد کر سکے۔ وہ باہر نکل گئی اور سبز سانپ کو تلاش کرنے لگی۔ وہ سانپ کی زبان سمانتی تھی۔ اس نے سبز دریا کے کنارے پر آکر سانپ کو اس کی زبان میں آواز دی۔ تھوڑی دیر بعد ماریا کو سانپ کی سیٹی کی آواز آئی۔ سانپ نے جواب دیا تھا کہ میں آ رہا ہوں۔ پھر سبز رنگ کا سانپ دریا کی لہروں سے نکل کر ماریا کے سامنے کنڈلی مار کر بیٹھ گیا۔ رات ڈھلنے لگی تھی اور آسمان پر پھینکی روشنی کا غبار ابھر رہا تھا۔ ماریا نے کہا:

”تم کس لئے غار میں آئے تھے؟“

سبز سانپ نے کہا:

”پہلے یہ بتاؤ کہ تم ہماری زبان کیسے جانتی ہو۔“

ماریا بولی:

”میں ناگ دیوتا کی بہن ماریا ہوں۔ یہ زبان مجھے ناگ دیوتا نے ہی سکھائی تھی“

سبز سانپ نے اپنے پھن کو جھکا کر ماریا کو سلام کیا اور بولا۔



”عظیم ناگ دیوتا کی بہن! مجھے ناگ دیوتا کی خوشبو  
اس غار میں سے گنتی تھی۔ مگر ناگ دیوتا وہاں  
نہیں تھا۔

ماریا نے کہا!

ناگ دیوتا وہاں اب بھی موجود ہے مگر وہ ایک  
سیاہ گولی کی شکل میں ہے اس پر سایوں کے  
قبرستان میں وہاں کے دیوتا نے طلسم کیا ہوا ہے  
اس کے بعد ماریا نے بنر سانپ کو بھی ساری داستان  
مختصر الفاظ میں سنا دی۔ اور بنر سانپ سے پوچھا کہ کیا وہ  
اس سلسلہ میں کوئی مدد کر سکتا ہے؟ بنر سانپ خاموش  
ہو کر سوچنے لگا۔

پھر بولا!

”ماریا بہن! اس کا علاج ممکن ہے چاندنی کے سانپ  
کے پاس ہو۔“

ماریا کے پوچھنے پر کہ چاندنی کا سانپ کون ہے؟ بنر سانپ  
نے بتایا کہ یہاں سے دو ہندوستان کے شمال کی طرف ایک  
راجستھان کا صحرا ہے اس صحرا میں ایک پرانا محل ہے۔ جس  
کو چاندنی کا محل بھی کہتے ہیں۔ چاندنی کا سانپ اسی شگ مرمر  
کے ویران محل کے منہ خانے میں رہتا ہے۔ مگر وہ صرف چاندنی

رات میں ہی باہر نکلتا ہے۔ اس سے پہلے وہ باہر نہیں آتا۔  
”تم اگر چاندنی رات میں وہاں جا کر چاندنی کے  
سانپ سے ملاقات کرو تو وہ تمہیں کوئی نہ کوئی  
ترکیب ایسی بتا سکتا ہے کہ جس سے ناگ دیوتا اور  
اس کے ساتھی پھر سے انسانی شکل میں  
آجائیں۔“

ماریا کہنے لگی!

”مگر چاندنی رات میں نو دس دن رہتے ہیں۔ کیا  
اس سے پہلے چاندنی کے سانپ سے ملاقات نہیں  
ہو سکتی؟“

بنر سانپ نے کہا!

”ہم نے اپنے بزرگ سانپوں سے سن رکھا ہے  
کہ اگر چاندنی رات کے بغیر وہ سانپ باہر آجائے  
تو وہ بول نہیں سکتا۔ اس لئے ہمیں دس دن  
انتظار کرنا ہی پڑے گا۔“

ماریا کہنے لگی!

”ٹھیک ہے میں دس دن انتظار کر لیتی ہوں اتنی  
دیر میں ناگ دیوتا اور دوسرے دوستوں کے جہموں  
کے سامنے لانے کی کوشش کرتی ہوں۔“



سبز سانپ نے کہا!

”ماریا بہن! میرے پاس سبز منکا ہے۔ مجھے اس منکے پر بڑا یقین ہے کہ وہ ہمیشہ کام آتا ہے۔ اگر تم یہ منکا سایوں کے قبرستان میں موجود ناگ دیتا کہ سائے سے چھوٹا دو تو ناگ دیوتا کے سائے میں اس کی اصلی خوشبو واپس آجائے گی۔ اس کے بعد ممکن ہے ناگ دیوتا کا سایہ طاقتور ہونے کی وجہ سے دوسرے سایوں کو بھی سانپ بنا کر وہاں سے نکال لائے۔“

ماریا کو سبز سانپ کی یہ تجویز عجیب سی لگی۔ مگر اس نے سبز سانپ سے اس کا منکا لے لیا اور بولی!

”وہ تمہاری مدد کا شکریہ سانپ بھائی۔ میں آج ہی سایوں کے قبرستان میں جا رہی ہوں اور ناگ کے سائے کے پاس جا کر تمہارے منکے کی طاقت کو آزمادوں گی۔“

سبز سانپ نے کہا!

”ماریا بہن! جب تم واپس آؤ تو اسی جگہ پر آ کر مجھے آواز دینا۔ میں انشاء اللہ ضرور حاضر ہو جاؤں گا۔“

سبز سانپ دیر میں اتر گیا۔ ماریا واپس غار میں آگئی اس نے انسانی سائے کو ساری بات بتائی۔ اور کہا!

”صبح ہونے والی ہے اب میں سایوں کے قبرستان میں جا رہی ہوں۔ تم اس جگہ رہ کر پتھر کے نیچے رکھی ہوئی سیاہ گولیوں کی حفاظت کرنا۔ اگر یہ گولیوں والی ڈبی کوئی نکال کر لے گیا تو پھر ہم اپنے دوستوں اور تم اپنے جسم کو دوبارہ کبھی بھی حاصل نہ کر سکو گے۔“

انسانی سائے نے یقین دلایا کہ وہ اسی جگہ بیٹھ کر انسانی سایوں کی ڈبی کی حفاظت کرے گا۔ ماریا سایوں کے قبرستان کی طرف روانہ ہو گئی۔ سبز سانپ کا منکا اس کے پاس تھا۔ وہ دوپہر کے وقت اس دیر میں اتر گئی جو سرنگ کے اندر سے ہوتا ہوا سایوں کے قبرستان کی پر اسرار آسیبی سرزمین میں نکلتا تھا۔ ماریا دیر کے اندر آگے کی جانب جا رہی تھی۔ سرنگ ختم ہوتے ہی وہ آسیبی سرزمین کی چھاؤں میں پہنچ گئی۔ دور وادی میں سایوں کا قبرستان تھا۔ وہاں اس وقت کوئی بھی نہیں تھا۔ ماریا قبروں کے پاس آ کر زمین پر اتر آئی۔



ایک قبر پر اسے عنبر کا سایہ ایک پر کیٹی تھیو سانگ کے سائے اور ایک پر طاشی کا سایہ نظر آیا۔ قریب ہی طاشی کے خاندان والوں کے سائے تھے۔ اس کے پاس ناگ کی قبر کا سایہ تھا۔ یہ سایہ سانپ کی شکل میں کندلی مارے ہوئے قبر پر بیٹھا تھا۔ سایہ ہانکل ساکت تھا۔ کسی قسم کی حرکت نہیں کر رہا تھا۔ اس میں سے ناگ کی خوشبو بھی نہیں آرہی تھی۔ ماریا نے منکا آہستہ سے آگے بڑھا کر ناگ کے سائے کے ساتھ لگا دیا۔ ایک عجیب کرشمہ ہوا سبز سانپ کے منکا چھونے ہی سے ناگ کے سائے میں حرکت پیدا ہو گئی اور اچانک ماریا کو ناگ کی خوشبو بھی آنے لگی۔

ماریا نے خوش ہو کر کہا!

”ناگ! کیا تم میری آواز سن رہے ہو؟“

ناگ کے سائے نے آہستہ سے سر ہلا دیا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ سب کچھ سن رہا ہے۔ دیکھ رہا ہے مگر بول نہیں سکتا۔ ماریا نے ناگ کو ساری کہانی جلدی جلدی سنا دی۔ اور یہ بھی بتا دیا کہ وہ سبز سانپ کا منکا کس غرض کے لئے لائی تھی۔ ناگ آہستہ سے اپنی قبر پر سے اتر آیا۔ یہ اصل میں ناگ کے سائے کا عکس تھا۔ ناگ نے

پہلا کام یہ کیا کہ اپنی قبر کے سوراخ میں منہ لگا کر اندر سے سانس پھینکا۔ قبر کے اندر ناگ کا سایہ دفن تھا اپنے عکس کے سانس کی آواز پر وہ قبر سے باہر آگیا۔ باہر آتے ہی وہ ناگ کے عکس کے ساتھ مل گیا۔

جب ناگ کا عکس اپنے سائے سے مل گیا تو ناگ نے سانپ کی آواز میں ماریا سے کہا!

”ماریا تم نے بہت بڑا کام کیا ہے اب تم فکر نہ کرو۔ میں عنبر کیٹی تھیو سانگ اور طاشی اور اس کے خاندان کے سایوں کو میاں سے نکال کر لے جاؤں گا۔ تم دیکھتی رہو۔“

ناگ کے سائے نے عنبر کے سائے کو قبر سے نکال کر اس کے عکس میں جذب کر دیا۔ عنبر کے سائے میں بھی اب جان پڑ گئی۔ وہ انسانی سائے ایسی باریک آواز میں بولا!

”مجھے ماریا کی بھی خوشبو آرہی ہے ناگ“

ماریا نے خوش ہو کر کہا!

”عنبر بھیا! میں تمہارے پاس ہی ہوں“

اس کے بعد ناگ نے کیٹی، تھیو سانگ، طاشی اور اس کے ماں باپ اور بہن بھائیوں کے سایوں کو بھی قبروں سے نکال لیا۔ یہ سب انسانی سائے باریک اور مدھم آواز میں بول



سکتے تھے۔ کیٹی اور تھیو ساگ نے بھی ماریا کی خوشبو  
سوگند کر اسے پکارا تو ماریا نے کہا !  
”میں تمہارے پاس ہوں فکر نہ کرو“

اب ناگ نے عنبر سے کہا !  
”عنبر! ان تمام سایوں کو لے کر اب ہمیں یہاں سے  
نکلنا ہوگا۔ ہمارے جسم اب ماریا کے کہنے کے مطابق  
اس منحوس قبرستان سے باہر لے جائے جاسکے ہیں  
اور سیاہ گولیوں کی شکل میں بندوستان کے ایک  
غار میں محفوظ ہیں۔“

عنبر نے باریک آواز میں کہا !  
”مگر ہم یہاں سے کیسے نکلیں گے۔ یہ جگہ طلسم کی  
زد میں ہے۔“

ناگ بولا اس کا بندوبست بھی جو جائے گا۔  
کیٹی نے کہا !

”میں اپنے جتن دوست کو بلاتی ہوں“  
تھیو ساگ جلدی سے کہنے لگا !

”نہیں نہیں اس کا کوئی بھروسہ نہیں ہے۔“  
طاشی کہنے لگی !

”تم سب دوست مل گئے ہو۔ مجھے اس کی بہت

خوشی ہے اور میں بھی اپنے ماں باپ اور بہن بھائیوں  
سے مل کر بے حد خوش ہوئی ہوں۔ مگر اس منحوس  
قبرستان میں یہاں کا دیوتا کسی بھی وقت ہمیں  
دوبارہ اپنے طلسم میں گرفتار کر سکتا ہے۔ اس  
لئے ناگ بھیجا ! ہمیں جلدی کوئی نہ کوئی انتظام  
کرنا ہوگا۔“

طاشی کے خاندان والوں کے سائے بھی وہاں قبروں  
کے پاس ہی خاموش بیٹھے تھے۔  
ناگ نے عنبر سے کہا !

”میں یہاں سے کسی سانپ کو بلاتا ہوں۔ لیکن تم  
لوگ پہلے یہاں سے نکل کر پہاڑوں کی طرف آجاؤ۔“  
تمام سائے قبرستان سے نکل کر زمین پر تیز تیز چلتے  
ہوئے پہاڑوں کی طرف روانہ ہو گئے۔ پہاڑوں میں پہنچ کر  
ناگ نے نیچے بہتے دریا کو دیکھا۔

ماریا نے کہا !  
”یہ دریا آگے جا کر سرنگ میں داخل ہو جاتا ہے  
اور پھر اس قبرستان کی دنیا سے نکل کر کھلے  
سمندر میں جا گرتا ہے۔“

ناگ بولا !



” ہم اگر سایوں کی شکل میں اس دریا میں اتر جاتے ہیں تو خطرہ ہے کہ دریا کی تیز رفتار موجوں کا ہواؤ انسانی سایوں کو بہا کر کہیں کا کہیں لے جائے گا۔ اس لئے ضروری ہے کہ ان سایوں کو ایسی شکل دی جائے کہ یہ تیز رفتار پانی میں بھی تیر سکیں۔ ناگ نے عنبر کیٹی ماریا اور تھیو سانگ سے مشورہ کرنے کے بعد کہا !

” اس دریا کا سانپ بھی ہوگا۔ میں اسے بلاتا ہوں کیونکہ ہر دریا کا ایک بڑا سانپ ہوتا ہے وہ بڑا سانپ ان تمام سایوں کو اس دریا میں سے نکال کر لے جائے گا۔“

ناگ نے اسی وقت سانپ کی زبان میں دریا کے سانپ کو آواز دی۔ دریا کا بڑا سانپ دریا کی تہ میں سرنگ کے اندر آرام کر رہا تھا۔ اس نے ناگ دیوتا کی آواز سنی تو اسی وقت سرنگ میں سے نکل کر ناگ کے حضور پیش ہو گیا۔ یہ ایک بہت بڑا اژدہا قسم کا دریا کی سانپ تھا۔ طاشی اور اس کے ماں باپ اور بہن بھائیوں کے سائے ایک طرف سمٹ سے گئے۔ ناگ نے اژدہا سے کہا !

” یہ سائے میرے دوست ہیں ان کو اپنی حفاظت میں اس دریا میں سے نکال کر باہر کی دنیا میں کھٹے سمندر میں پہنچا دو۔ میں تمہارے ساتھ وہیں آتا ہوں“ ابھی یہ الفاظ ناگ کی زبان پر ہی تھے کہ قبرستان کی طرف سے ایک بھیاٹک چیخ کی آواز سنائی دی یہ ایسی چیخ تھی جیسے قبریں پٹ گئی ہوں اور ہزاروں مُردے ایک ساتھ چنگھاڑ اٹھے ہوں۔

ماریا نے کہا !

” دو ناگ قبرستان کا دپوتا اپنے گورکن سایوں کے ساتھ ادھر آ رہا ہے۔“

ناگ عنبر کیٹی اور تھیو سانگ کے سایوں نے دیکھا کہ قبرستان کی طرف سے ایک بہت بڑا سایہ جو کسی درندے کی شکل کا تھا ان کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس کے آگے آگے گورکنوں کے سائے کدالیں لئے دوڑ رہے تھے۔

اژدہا بولا !

” عظیم ناگ دیوتا ! آپ فکر نہ کریں۔ میں اس منخوس

سائے سے نمٹ لوں گا۔ آپ سب ایک طرف ہوجائیں“

ناگ عنبر کیٹی اور تھیو سانگ اور طاشی سب کے سائے

تیزی سے رنگ کر دریا کے کنارے آگئے۔ اژدہا دریا میں



کے نکل کر تیزی سے ریگتا ہوا قبرستان کے دندے کے سائے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ قبرستان کے دیوتا کا سایہ رگ گیا۔ اس کے منہ سے ایک اور چیخ بند ہوئی۔ ساتھ ہی اس کا منہ کھل گیا۔ اور اندر سے ایک شعلہ نکل کر اژدہا کی طرف لپکا۔ اژدہا نے بھی ایک بھیانک آواز بلند کی اور پھنکار ماری اس کی پھنکار میں نیلے رنگ کی آگ تھی۔ یہ آگ اتنی بھڑکیلی تیز اور زبردست تھی کہ اس نے گورگتوں کے سائوں اور قبرستان کے نخوس دیوتا کے سائے کو اپنی لپیٹ میں لے لیا وہاں چینیں ہی چینیں سنائی دینے لگیں۔ اژدہا باریا نیلے آگ کی ٹوٹان تیز شعلہ آگ پر پھینک رہا تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں قبرستان کے دیوتا اور گورگتوں کے سائے جل کر مجسم ہو گئے اور وہاں گہرا سناٹا چھا گیا۔

اژدہا نے ناگ دیوتا کے پاس آکر ادب سے کہا:  
”عظیم ناگ دیوتا! میں نے آپ کے دشمن کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا ہے۔ اب میں آپ کے حکم کے مطابق آپ کے تمام دوستوں کو دریا میں سے نکال کر لے جاتا ہوں۔“

عزیز کیٹی اور دریا کے کنارے پر ملاشی اور اس کے خاندان والوں کے سائے بھی ڈرتے ڈرتے اژدہا کے پھن کے

اوپر جا کر بیٹھ گئے۔ عزیز کیٹی اور تھیو ساگ کے سائے بھی وہیں موجود تھے۔ اژدہا ان سایوں کو لے کر دریا میں اتر گیا۔ ناگ پانی میں ساتھ ساتھ تیر رہا تھا۔ کھلے سمندر میں آنے کے بعد ان کا ہندوستان کے ساحل کی طرف سفر شروع ہو گیا۔ یہ سفر لمبا تھا مگر دریائی اژدہا بہت تیزی سے سمندر میں تیر رہا تھا۔ وہ صبح کے وقت سمندر میں پہنچے اور ابھی دن باقی تھا کہ ہندوستان کے ساحل پر پہنچ گئے۔

ناگ نے دریائی اژدہا کا شکریہ ادا کر کے اسے رخصت کیا اور اب ماریا نے ان سایوں کی راہنمائی شروع کر دی۔ وہ انہیں جنگلوں اور میدانوں سے گزارتی ہوئی سبز دریا کے قریب اس پہاڑی غار میں لے آئی جہاں انسانی سایہ پہلے ہی سے موجود تھا۔ ماریا نے سب سے انسانی سائے کا تعارف کرایا۔ ناگ عزیز کیٹی اور تھیو ساگ نے گول ڈبی میں رکھی ہوئی وہ سیاہ گولیاں دیکھیں جو اصل میں ان کے جسم تھے۔

ماریا نے کہا!

”سبز سانپ کے مشورے کے مطابق ہمیں چاندنی سانپ کے پاس راجستھان جانا ہوگا۔ وہ ان گولیوں کو پھر سے انسانی جسموں میں تبدیل کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔“



چنانچہ یہ سب لوگ وہاں سے ہندوستان کے شمال کو لاہتھان کے علاقے کی طرف روانہ ہو گئے۔ ماریا نے ان تمام سایوں کو اٹھا رکھا تھا۔ ماریا انہیں لے کر بہت جلد راجستھان کے صحرا میں آگئی۔ وہاں اسے سنگ مرمر کا دیران محل دکھائی دیا۔ جہاں بقول سبز سانپ کے چاندنی سانپ رہتا تھا۔ ابھی چاند رات میں دودن باقی تھے۔ انہوں نے محل کے اوپر ایک جگہ ڈیرا لگا لیا۔ اور چاند رات کا انتظار کرنے لگے۔

جب ایک رات صحرا میں چمکیا چاند نکل آیا اور اس کی چاندنی میں صحرا روشن ہو گیا۔ تو ماریا نے ناگ کو ساتھ لیا اور محل سے نکل کر باہر کھدے صحرا میں آگئی۔ چاندنی سانپ کو اس کھدے صحرا میں آنا تھا۔ تھوڑی دیر گزری ہو گی کہ انہوں نے ایک سفید سانپ کو دیکھا جس کے جسم پر سفید موتی چمک رہے تھے۔ اور سنگ مرمر کے محل میں سے نکل کر صحرا کی طرف بڑھ رہا تھا۔

ناگ نے ماریا سے کہا:

”اس نے میری خوشبو سونگھ لی ہے۔ دیکھو وہ کتنی

تیزی سے ہماری طرف آ رہا ہے۔“

چاندنی سانپ نے آتے ہی ناگ کے سائے کو جھک کر سلام

کیا اور سانپ کی زبان میں بولا:

”عظیم ناگ دیوتا! یہ میں کیا دیکھ رہا ہوں آپ کا

جسم کہاں ہے؟ کیا آپ پر کسی دشمن کے جادو کا اثر ہو گیا ہے؟

ناگ نے اس کی زبان میں کہا:

”ہاں چاندنی سانپ! مجھ پر ہمارے ایک دشمن نے

جادو کر کے ہمارے جسم کو سیاہ گولیوں میں تبدیل

کر کے ہمارے سائے الگ کر دئے ہیں۔“

چاندنی سانپ بڑے غور سے ناگ کی باتیں سن رہا تھا

پھر بولا:

”عظیم ناگ دیوتا!

میرے پاس اس جادو کا توڑ موجود ہے آپ اپنے

تمام دوستوں کے سائے یہاں لے آئیں۔ میں طلسمی

منکا لے کر آتا ہوں۔“

چاندنی سانپ تو محل کے تہ خانے میں اپنا طلسمی منکا لینے

چلا گیا اور ناگ نے ماریا کو کہہ کر غنبر کٹی تھپیو سا ناگ طاشی

اور اس کے خاندان والوں کے سایوں کو محل کی چھت پر سے

منگوا کر صحرا میں ایک جگہ جمع کر لیا۔ تھوڑی دیر میں چاندنی

سانپ طلسمی منکا لے کر آگیا۔ اس نے منکا ناگ دیوتا کے پاس

رکھ دیا اور بولا:

”عظیم ناگ دیوتا!



ہر سائے کو کہیں کہ اس شے کے اوپر سے ہو کر آگے  
گزر جائے۔ سب سے پہلے آپ اس کے اوپر سے  
گزر جائیں۔“

ناگ کا سایہ شے کے اوپر سے گزرتے دو قدم ہی مھرا میں  
چلا ہوگا کہ ناگ کا جسم واپس ہو گیا۔ ناگ پھر سے انسانی جسم  
میں آگیا تھا اور اس کا سایہ ایسے ہی مھرا میں پڑ رہا تھا جس  
طرح کہ ہمارا سایہ چاندنی رات میں پڑتا ہے۔  
ناگ نے ماریا سے کہا:

”ماریا! سب سایوں کو اس شے کے اوپر سے گزاردو۔“

پہلے عنبر پھر کیٹی، پھر تھیو ساگ، پھر طاشی اور پھر اس  
کے خاندان والوں کے سائے شے کے اوپر سے گزرتے چلے  
گئے۔ وہ سب انسانی جسموں میں واپس آچکے تھے۔ سب ایک  
دوسرے سے خوش ہو کر ملے۔ طاشی کے ماں باپ نے اسے  
گھمے لگا لیا۔ وہ اپنے بہن بھائیوں سے بھی ملی۔ عنبر کیٹی تھیو ساگ  
ناگ اور ماریا بھی ایک دوسرے سے بہت ہی خوش ہو کر ملے  
ناگ نے چاندنی سانپ کا بہت بہت شکریہ ادا کیا۔

چاندنی سانپ نے کہا:

”عظیم ناگ دیوتا!“

آپ میرے مہمان ہیں۔ جب تک چاہیں اس محل میں رہیں

لیکن میں دیکھ رہا ہوں کہ آپ کے ساتھ اس دنیا  
کے لوگ بھی ہیں۔ میں ان کے کھانے پینے کے لئے  
یہاں صرف پھل ہی لا سکتا ہوں۔ جو یہاں سے دور  
ایک جنگل میں آگئے ہیں۔  
ناگ نے پوچھا:

”کیا یہاں قریب کوئی ایسا شہر ہے جہاں سے ہمیں  
کوئی قافلہ مل سکے؟“

چاندنی سانپ نے ناگ کو بتایا کہ یہاں سے بیس کو س مغرب  
کی طرف ناٹو نام کا ایک شہر آباد ہے جہاں سے دیبل کی بندگاہ  
کی طرف قافلے جاتے ہیں۔ دیبل سے آگے سمندری جہاز پہنچتے  
ہیں۔

ناگ نے کہا:

”بس ہم کل یہاں سے ناٹو شہر کی طرف روانہ ہو جائیں  
گے۔“

ناٹو شہر میں انہیں ایک قافلہ مل گیا۔ یہاں سے یہ سب لوگ  
دیبل کی بندگاہ پر آگئے۔ دیبل سے جہاز پر سوار ہوئے اور ملک  
روم آکر طاشی اپنے خاندان والوں کو ملے کہ ملک میکسکو کی طرف  
روانہ ہو گئی اور عنبر ناگ ماریا کیٹی اور تھیو ساگ ایک قافلے  
میں شامل ہو کر ارض شام کی طرف روانہ ہو گئے۔ شام کے ملک پر



اس زمانے میں ایک ایسا بادشاہ حکومت کرتا تھا جو سورج اور آگ کی پوجا کرتا تھا۔ اس کے شہر میں ایک ایسا مندر تھا جس میں دن رات آگ جلتی رہتی تھی۔ بادشاہ صبح کے وقت سورج کے آگے جا کر سجدہ کرتا اور سورج کی عبادت کرتا۔ پھر رات کو مندر میں آکر آگ کی پوجا کرتا۔ وہ آگ کو سورج کی بیٹی کہتا تھا۔ یہ بادشاہ اپنی رعایا کو بھی مجبور کرتا کہ وہ سورج اور اس کی بیٹی آگ کی پوجا کرے۔ اس کی رعایا میں زیادہ تر لوگ آتش پرست تھے مگر کچھ ایسے لوگ بھی تھے جو سورج کو سجدہ کرتا اور آگ کی پوجا کرنا گناہ سمجھتے تھے وہ صرف ایک خدا کو مانتے تھے۔ یہ حضرت دانیال علیہ السلام کے ماننے والے تھے حضرت دانیال اللہ کے پیغمبروں میں سے تھے اور ارضِ فلسطین میں ایک خدا کی عبادت کرنے کے لئے لوگوں کو دغظ فرماتے تھے وہ صحرا میں ہی کہیں رہتے تھے۔

یہ ساری باتیں عنبر ناگ ماریا اور کیٹی تھیو ساگ کو سمجھادی جہاز میں سفر کرنے والے ایک مسافر نے بتائی تھیں۔  
عنبر نے کہا:

”اس کا مطلب ہے کہ ہم تاریخ کے بہت قدیم دور میں سے گزر رہے ہیں۔ جب زمین پر حضرت دانیال علیہ السلام ایک خدا کا پیغام سناتے

تشریف لائے ہوئے ہیں“

ماریا نے کہا:

”یہ تو بڑی مبارک بات ہے۔ اس طرح سے ہمیں خدا کے اس بزرگ پیغمبر کی زیارت بھی نصیب ہو جائے گی“

کیٹی ناگ اور تھیو ساگ بھی خوش ہوئے۔ مگر انہوں نے مدد کیا کہ اب وہ ایک دوسرے کے ساتھ ہی رہیں گے اور الگ ہو کر سفر نہیں کریں گے۔

ناگ بولا:

”یہ بات اگر ہمارے اختیار میں ہوتی تو ہم کبھی بھی ایک دوسرے سے جدا نہ ہوتے۔ ہمیں تو حالات اور حادثات ایک دوسرے سے الگ کر رہے ہیں“

ماریا کہنے لگی:

”اب کوشش کریں گے کہ ہم اس قسم کے حادثات کا شکار نہ ہوں“

کیٹی نے ہنس کر کہا:

”ہم صرف کوشش ہی کر سکتے ہیں“

عنبر نے کیٹی کی بات کی تائید کرتے ہوئے کہا:

”بہت سی باتیں تقدیر کی طرف سے ہوتی ہیں۔ ان میں



انسان مجبور ہو جاتا ہے۔ بہر حال ہم اس بار اکٹھے رہنے کی کوشش ضرور کریں گے۔  
تھیو ساگ نے کہا:

”اس وقت ہم ملک شام کی طرف جا رہے ہیں۔ جہاں آتش پرست بادشاہ کی حکومت ہے۔ کم از کم میں تو آگ کی پوجا نہیں کر سکتا۔ کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ آگ اس قابل نہیں ہے کہ اس کی پوجا کی جائے آگ تو انسان کی غلام ہے اس کے لئے پانی گرم کرتی ہے اور اس کے حکم پر اس کا کھانا پکاتی ہے اور وہ جب چاہے اسے بجھا دیتا ہے۔“

عنبر بولا:

”تم نے بڑی اچھی بات کی ہے تھیو ساگ! جو شے آدمی کی غلام ہو اس کی پوجا نہیں ہو سکتی عبادت کے لائق تو صرف خدائے واحد کی ذات ہی ہے۔ جس کے حکم پر آگ جلتی ہے اور جس کے اشارے پر سورج طلوع اور غروب ہوتا ہے۔ اور جس نے زمین و آسمان پیدا کئے ہیں۔“

ماریا نے کہا:

”لیکن اگر ہم نے شام میں جا کر اس قسم کے خیالات

کا اظہار کیا تو بادشاہ کے سپاہی ہمیں پکڑ لیں گے۔ اور یوں کہیں ہم پھر ایک دوسرے سے جدا نہ ہو جائیں۔ ناگ کہنے لگا:

”ہم خاموش رہنے کی کوشش کریں گے۔“

ماریا نے کہا:

”دو پہلے شام کے ملک میں چل کر دیکھتے ہیں کہ وہاں کے حالات کیسے ہیں اور پھر ہمارا مقصد تو خدا کے پیغمبر کی زیارت ہے۔“

یوں ہی ایک دوسرے سے باتیں کرتے یہ ان گنت صدیوں کے مسافر ایک روز ملک شام کی سرحد میں داخل ہو گئے سنہری دھوپ میں دور شہر کی دیوار پر بنے ہوئے پھرے کے برج چمک رہے تھے۔ شہر کے ارد گرد انگوروں اور انجیر و زیتون کے باغ تھے۔ ان باغوں کے پیچھے دریا بہہ رہا تھا۔ دریا پر مکڑی کا ایک پرانی طرز کا پل بنا ہوا تھا۔ عنبر ناگ ماریا کیٹی اور تھیو ساگ شہر میں داخل ہونے کی بجائے دریا کے اس طرف کھجوروں کے ایک ٹھنڈے سایوں والے باغ میں بیٹھ گئے۔

عنبر کہنے لگا:

”ہم نئی اور ماڈرن تہذیب کے زمانے سے بھی گزر



محبت سکون اور سچائی کی حکومت ہوگی۔ ہر شخص ایک  
خدا کی عبادت کرے گا اور کسی دوسرے انسان کا  
گلا نہیں دبائے گا۔

ناگ نے ہلکا سا سانس لے کر کہا:

”مجھے جنت کے باغ ایسی خوشبو آرہی ہے۔“

عنبر ماریا کیٹی اور تھیو سانگ ناگ کی طرف حیران ہو کر نکلنے  
لگے کہ یہ اس نے آج کیسی بات کہہ دی ہے اس سے پہلے ناگ  
نے ایسی بات کبھی نہیں کہی۔

عنبر نے پوچھا:

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو ناگ؟“

بھلا تمہیں کیا معلوم کہ جنت کے باغ ایسی خوشبو کیا ہوتی  
ہے؟



کر آئے ہیں وہاں شور ہنگامہ اور افرا تفری مچی ہوئی  
تھی جبکہ اس پرانے زمانے میں کس قدر سکون اور  
خاموشی ہے۔“

کیٹی نے کہا:

”لیکن جب کسی بادشاہ کی فوج شہر پر حملہ کرتی ہے  
تو یہ سارا سکون تباہ ہو جاتا ہے۔“

ناگ بولا:

”یہ تو نئے زمانے میں بھی ہوتا ہے۔“

تھیو سانگ نے کہا:

”ہمارے خلا میں بھی جب کوئی دشمن دوسرے  
سیارے پر حملہ کرتا ہے تو اسے تپیں تپیں کر کے  
رکھ دیتا ہے۔“

ماریا نے کہا:

”آخر انسان کب پیار محبت سے رہنا سیکھے گا؟“

عنبر مسکرایا:

”خداوند کریم نے اسی مقصد کے لئے اپنے پیغمبروں  
کو زمین پر اتارا کہ وہ گمراہ لوگوں کو محبت، انسان  
دوستی، سچائی اور نیکی کی تلقین کریں۔ خدا نے چاہا  
تو ایک وقت ایسا ضرور آئے گا جب اس دنیا پر



## نورانی بزرگ

ناگ نے مسکراتے ہوئے کہا:

”سب جانتے ہیں کہ حبیب حضرت آدم علیہ السلام جنت سے نکلے تھے تو ان کے ساتھ وہ سانپ بھی جنت سے نکال دیا گیا تھا جس نے حضرت آدم علیہ السلام کو درغلا کر گندم کا دانہ کھلا دیا تھا۔ اس کا مطلب ہے کہ سانپ جنت کے باغ کی خوشبوؤں کا واقف ہے۔ آہستہ آہستہ انسان زمین پر آکر جنت کے باغ کی خوشبوؤں کو بھول گیا۔ صرف اللہ کے نیک بندوں کو ہی جنت کی خوشبو یاد رہی اس طرح سانپ کی نسل میں بھی جنت کی خوشبو باقی رہی اور ان سے ہوتی ہوئی مجھ تک آگئی کیونکہ میں ناگ دیتا ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ مجھے ابھی ابھی ہوا میں جنت کے باغ ایسی خوشبو محسوس ہوئی ہے۔“

عزیز ماریا کیٹی اور تھیوسانگ چپ ہو گئے۔ ناگ ٹھیک

کہہ رہا تھا۔

کیٹی نے پوچھا:

”لیکن یہاں جنت کے باغ کی خوشبو کہاں آگئی؟

ناگ بولا:

”میرا خیال ہے کہ جس طرف سے یہ خوشبو آئی ہے ادھر یا تو کوئی جنت کی کھڑکی کھلی ہوئی ہے یا خدا کا کوئی نیک بندہ چلا آ رہا ہے۔“

عزیز فوراً کہنے لگا:

”کیوں حضرت دانیال تو شریف نہیں لا رہے؟

ماریا جلدی سے بولی:

”تم اسی جگہ ٹھہرو۔ میں جا کر پتہ کرتی ہوں کیونکہ میں کافی دور تک پرواز کر کے جا سکتی ہوں۔“

تھیوسانگ نے کہا:

”خدا کے لئے تم نہ جاؤ۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ پھر کسی مصیبت میں پھنس کر ہم سے جدا ہو جاؤ۔“

ماریا نے ہنس کر کہا:

تھیوسانگ! اگر ہم اس طرح سوچنے لگے تو اتنا طویل اور خطرناک سفر کیسے کریں گے؟

کیٹی نے کہا:



”اچھا تو میں بھی تمہارے ساتھ چلتی ہوں۔“

عنبر بولا!

”لیکن جلدی واپس آجانا۔ ہم اسی جگہ بیٹھے رہیں گے۔“

ناگ نے کہا!

”ارے کیٹی کو ساتھ لے جانے کا کیا فائدہ ہے؟ جنت کی خوشبو تو مجھے آتی ہے۔ صرف میں ہی ماریا کو بتا سکتا ہوں کہ یہ خوشبو کہاں سے آرہی ہے! اس لئے کیٹی کی بجائے مجھے ماریا کے ساتھ جانا چاہئے۔“

سب نے کہا کہ ناگ کا خیال بالکل مناسب ہے اور کیٹی کی بجائے ناگ کو ساتھ جانا چاہئے۔

کیٹی کا ندے اچکا کر بولی!

”ٹھیک ہے بھئی! ناگ صاحب ہی ماریا کے ساتھ چلے جائیں مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے؟“

چنانچہ ناگ اور ماریا غلستان سے نکل کر بدھ کے جنت کے باغ کی خوشبو آرہی تھی اور کوہ روانہ ہو گئے۔ پہلے تو ناگ زمین پر ہی چتا رہا۔ پھر ماریا نے کہا کہ اگر خوشبو تمہارے خیال کے مطابق دور سے آرہی ہے تو ہم ہوا میں پرواز کرنا شروع

کر دیتے ہیں۔

ناگ بولا!

”یہی ٹھیک رہے گا۔“

چنانچہ ایک عرصہ کے بعد ناگ نے گہرا سانس لے کر چھوڑ دیا اور وہ سفید عقاب بن کر فضا میں بلند ہو گیا۔ ماریا بھی فضا میں آگئی اور دونوں نے مغرب کی طرف پرواز شروع کر دی ناگ آگے آگے تھا اسے کبھی جنت کے باغ کی خوشبو آ جاتی تھی اور کبھی یہ خوشبو اچانک غائب ہو جاتی تھی۔ اس کے باوجود اپنے اندازے کے حساب ناگ ٹھیک راستے پر جا رہا تھا۔ شرمست پیچھے رہ گیا تھا۔ اور اب وہ ایک محل کے اوپر سے گزر رہے تھے۔ محل سورج کی دھوپ میں جل رہا تھا۔ کہیں کوئی انسان نظر نہیں آ رہا تھا۔ کوئی سبزہ بھی نہیں تھا۔ دور تک ریت کے ٹیلے بکھرے ہوئے تھے۔ اور سورج کی چمک میں آگ برسا رہے تھے۔

ماریا نے اڑتے اڑتے ناگ سے پوچھا!

”جنت کی خوشبو آرہی ہے کیا؟“

ناگ نے کہا!

”کسی وقت ایک جھونکا سا آ جاتا ہے۔ میں اسی جھونکے کی سمت جا رہا ہوں۔“



کافی دیر تک پرواز کرتے رہنے کے بعد ناگ نے ماریا سے کہا۔

”اب جنت کی خوشبو مسلسل آرہی ہے“

ماریا خوش ہو کر بولی:

”اچھی بات ہے“

پھر ماریا نے فوراً ایک سبز دھبے کو دیکھ کر کہا:

”ناگ! وہ دیکھو۔ صحرا میں درختوں کا کوئی جھنڈ ہے شائد“

ناگ نے کہا:

”جنت کی خوشبو اسی جھنڈ کی طرف سے آرہی

ہے۔ چلو ادھر ہی کو چلتے ہیں۔“

ناگ اور ماریا بہت جلد صحرا میں درختوں کے جھنڈ میں پہنچ گئے۔

یہ ایک چھوٹا سا نخلستان تھا۔ نخلستان صحرا میں اس جگہ کو

کہتے ہیں جہاں کوئی چشمہ ہو اور کھجور کے درختوں کے جھنڈ

بھی ہوں۔ یہ بھی ایسی ہی جگہ تھی۔

اچانک ناگ نے کہا:

”ماریا! وہ دیکھو۔ ایک چوڑے شانوں اور سیاہ

چمکیلے بالوں والا آدمی سفید چادر کا دھوڑے پر ڈالے

خاموش بیٹھا ہے۔“

ماریا بولی:

”ہاں میں دیکھ رہی ہوں۔ نیچے اتر کر اس بزرگ کے

قریب چلتے ہیں۔“

ناگ سفید عقاب کی شکل میں درختوں سے نیچے آگیا۔ ماریا

بھی زمین پر آگئی تھی۔ دونوں زمین پر چلتے ہوئے سفید پوش سیاہ

بالوں والے آدمی کے سامنے کی جانب آگئے۔

ناگ نے آہستہ سے ماریا سے کہا:

”جنت کی خوشبو اسی بزرگ کے لباس سے نکل

رہی ہے۔“ ماریا۔

ماریا نے سرگوشی میں کہا:

”خاموش ناگ! بزرگ انسان خدا کی عبادت میں مصروف

ہے۔“

ناگ اور ماریا نے دیکھا کہ سفید پوش انسان کی پیشانی سے نور

برس رہا تھا۔ آنکھیں بند تھیں سر تھوڑا سا جھکا ہوا تھا اور وہ

دو زانو ہو کر کھجور کی چٹائی پر بیٹھے خدا کی عبادت میں مصروف

تھے۔ اتنا جانت بھرا پُر وقار اور نورانی چہرہ ناگ اور ماریا

نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ دونوں ادب سے ایک طرف ہٹ

کر بیٹھ گئے۔ ناگ عقاب ہی کی شکل میں تھا۔ جس جگہ یہ نورانی

انسان بیٹھا تھا اس کے ارد گرد جیسے نورانی بالہ بن گیا تھا جس



میں سے نور کی سنہری کرنیں پھوٹ رہی تھیں۔  
 تھوڑی ہی دیر بعد نورانی انسان نے ہاتھ اٹھائے اور آسمان  
 کی طرف دیکھ کر انتہائی نرم اور حلیم آواز میں کہا:  
 ”اے خدائے بزرگ و بڑا تر! میری قوم تجھے چھوڑ کر  
 سورج اور آگ کی پوجا کر رہی ہے۔ اس کو سیدھا  
 راستہ دکھا۔ یہ شرک اور بت پرستی کی دلدل میں  
 پھنس گئی ہے۔ اے گناہ کی اس دلدل سے نکلنے  
 کی توفیق عطا فرما۔“

پھر نورانی انسان نے اپنے چمکتے ہوئے سرخ و سفید چہرے  
 پر دعا مانگ کر آمین کہتے ہوئے ہاتھ پھیرا اور ناگ کی طرف  
 دیکھ کر مسکرائے ناگ سمجھ گیا کہ اسے پہچان لیا گیا ہے۔  
 نورانی انسان نے کہا:  
 ”اے سفید عقاب!

تو جنت کی خوشبو پر میرے پاس آیا ہے۔ اب  
 اپنی اصلی حالت کیوں نہیں دکھاتا؟  
 ناگ نے فوراً انسانی شکل اختیار کر لی اور ادب سے  
 آگے بڑھ کر سجدہ کرنے ہی لگا تھا کہ نورانی انسان نے  
 اسے روک دیا اور کہا:

”اے اللہ کے بندے۔ سجدہ صرف خدا کی ذات کو ہے

اللہ ہی کو زمین و آسمان کی ہر شے سجدہ کرتی ہے تم بھی  
 اللہ ہی کے آگے سر جھکایا کرو۔ مگر تمہاری بہن ماریا  
 خاموش کیوں ہے۔  
 کیوں بیٹی ماریا!

”تم ہم سے بات نہیں کرو گی؟“  
 ماریا کو آج تک کسی نے بیٹی نہیں کہا تھا۔ اور پھر نورانی  
 انسان نے اسے بھی دیکھ لیا تھا۔ یہ پیچ جج جنت کی بزرگ ہستی  
 تھی۔ ماریا کا دل بھر آیا۔ اس نے ہاتھ باندھ لیے اور بولی:  
 ”اے بزرگ ہستی!

میری طرف سے بھی عاجزانہ سلام، ہمیں آپ ہی کی  
 زیادت کا شوق یہاں کھینچ لایا ہے۔ کیا آپ ہی خدا کے  
 بزرگ پیغمبر حضرت دانیال علیہ السلام ہیں؟“  
 نورانی انسان نے بڑی شفقت سے کہا:  
 ”ہاں ماریا بیٹی!

میں دانیال ہی ہوں۔ اللہ کا پیغمبر بھی لوگوں تک اللہ کا پیغام  
 پہنچانے آیا ہوں۔ تاکہ بھٹکی ہوئی انسانیت سیدھی راہ  
 پر آجائے اور تباہی سے بچی رہے۔“  
 ناگ نے کہا:

”حضرت صاحب!



ہماری خوش قسمتی ہے کہ آپ کی زیارت ہو گئی !  
حضرت دانیال علیہ السلام نے اپنی نونانی آنکھیں ادھر اٹھا کر  
سمان کی طرف دیکھا اور کہا !

”دخوش قسمت تودہ لوگ ہوں گے جو اس نبی آخر الزمان  
صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کریں گے۔ جو اس نور مجسم  
کو مدینے اور مکے کی گلیوں میں چلتے پھرتے اور بتوں  
کی پوجا کرنے والوں کو توحید کا پیغام پہنچاتے ہوئے  
دیکھیں گے۔“

ماریا اور ناگ پر ایک رقت طاری ہو گئی وہ ادب سے  
خاموش ہو گئے۔

حضرت دانیال علیہ السلام نے فرمایا !

”میں اسی نور مجسم کی نشانیوں میں سے ہوں۔ اور انہی  
کی بشارت دیتا ہوں اور کہتا ہوں کہ خوش قسمت ہوں  
گے وہ جو انہیں اپنی آنکھوں سے دیکھ سکیں گے اور  
جو اس نور مجسم اللہ کے آخری نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے  
پیغام حق پر ایمان لائیں گے اور ان پر عمل کریں گے۔

ان پر دوزخ کی آگ حرام کر دی جائے گی۔ وہ دنیا میں بھی  
سربند ہوں گے اور آخرت میں بھی سرخ رو ہوں گے  
یاد رکھو تم بھی صرف ایک خدا کی عبادت کرنا۔ صرف

خدا ہی سے مدد طلب کرنا۔ صرف خدا کے خوف کو دل میں  
رکھنا۔ جس انسان کے دل میں خدا کا خوف داخل ہو جاتا  
ہے اس کے دل سے باقی سب خوف نکل جاتے ہیں  
یہ بات عنبر کیٹی اور تھیو ساگ تک بھی پہنچا دینا۔  
تم ہزاروں سال کے سفر پر ہو۔ جس سے مٹا اسے بھی  
ایک خدا ہی کی عبادت کی تلقین کرنا۔ اچھا اب ہم سدوم  
کی بستی کی طرف لوگوں تک خدائے واحد کا پیغام پہنچانے  
جا رہے ہیں۔ اللہ تم سب کو اپنی پناہ میں رکھے۔  
یہ فرمانے کے بعد حضرت دانیال علیہ السلام اٹھ کھڑے ہوئے  
ماریا نے بڑے ادب سے پوچھا !

”آپ ملک شام کی طرف کب تشریف لارہے ہیں حضور۔  
عنبر کیٹی اور تھیو ساگ۔ ہم سب آپ کا دُعا سننے کی  
حسرت دل میں لئے ہوئے ہیں۔“

حضرت دانیال علیہ السلام نے بڑے پرسکون لہجے میں فرمایا !  
”اللہ نے چاہا تو بہت جلد ملک شام بھی آئیں گے  
وہاں لوگ خدا کو چھوڑ کر سورج اور آگ کی پرستش  
کرتے ہیں۔ انہیں دوزخ کی آگ سے بچانا ہے۔

یہ فرما کر حضرت دانیال علیہ السلام بڑے وقار اور سکون سے  
قدم اٹھاتے نخلستان کی ٹھنڈی چھاؤں سے نکل کر نیچے صحرا کی



دھوپ میں تشریف لے گئے اور پھر ماریا اور ناگ کی آنکھیں ان کو نہ دیکھ سکیں کہ وہ کہاں چلے گئے ہیں۔

ماریا نے کہا:

”وناگ بھتیجا! حضرت دانیال علیہ السلام کی باتوں نے میرے دل کو روشن کر دیا ہے“

ناگ بولا:

”اس لئے کہ ہم میں سے کوئی بھی بت پرست نہیں ہے۔ ہم میں سے کسی نے بھی کبھی سورج، آگ یا کسی بت کی پوجا نہیں کی۔ بلکہ بتوں کو توڑا ہی ہے۔“

ماریا نے کہا:

”ہم خوش قسمت ہیں کہ حضرت دانیال علیہ السلام کی زیارت ہو گئی۔ اب وہ جلد تک شام تشریف لائیں گے۔ چل کر کیٹی تھیو ساگ اور عنبر کو یہ خوش خبری سناتے ہیں“

جب تک حضرت دانیال درختوں کے نیچے وعظ فرماتے رہے جنت کی خوشبو پھیلی رہی۔ پھر یہ خوشبو ان کے ساتھ ہی چلی گئی مگر اب بھی اس ناز سے ناگ کو جنت کے باغ کی خوشبو آرہی تھی جدھر حضرت دانیال علیہ السلام تشریف لے گئے تھے۔ ماریا اور ناگ اسی وقت فضا میں بند ہو گئے۔ ناگ نے ایک بار پھر عقاب کی شکل اختیار کر لی۔ وہ برق رفتاری سے پرواز کرتے

ہوئے شام ہونے تک عنبر کیٹی اور تھیو ساگ تک پہنچ گئے۔ انہیں جاکر حضرت دانیال علیہ السلام سے اپنی ملاقات کا احوال سنایا اور یہ خوشخبری بھی سنائی کہ حضرت صاحب بہت جلد اسی شام کے شہر کی طرف لوگوں کو پیغام حق سنانے کے لئے تشریف لا رہے ہیں۔

عنبر کیٹی اور تھیو ساگ بڑے خوش ہوئے۔

عنبر نے کہا:

”ہمیں حضرت دانیال علیہ السلام کی تشریف آوری تک اسی شہر میں قیام کرنا ہوگا۔ ہم بھی ان کی زیارت کرنا چاہتے ہیں۔“

کیٹی نے کہا:

”مزدہم اسی شہر میں رہیں گے۔“

تھیو ساگ کہنے لگا:

”تو پھر ہمیں شام ہونے سے پہلے شہر میں داخل ہو جانا چاہیے۔ رات کو شہر کے دروازے بند ہو جائیں گے۔ اور ہمیں کسی سرائے میں ٹھہرنے کا بندوبست بھی کرنا ہوگا۔“

ماریا ناگ کیٹی عنبر اور تھیو ساگ دریا کے کنارے کے درختوں سے اٹھے اور شام کے شہر کی طرف روانہ ہو گئے



ایک عرصے کے بعد پانچوں دوست اور بہن بھائی ایک ساتھ چل رہے تھے۔ دریا پار کرنے کے بعد وہ ایک دروازے میں سے گذر کر شہر میں داخل ہو گئے۔ شام ہو چکی تھی، شہر کی گلیوں بازاروں اور مکانوں میں شمع روشن ہو چکی تھیں۔ بازاروں میں کچھ لوگ گھوڑوں پر سوار آ جا رہے تھے۔ دکانیں بند ہو رہی تھیں۔ چار غلام ایک ڈولی کو کاندھوں پر اٹھائے گذر گئے ڈولی پر ریشمی پردہ گرا ہوا تھا۔

عنبر نے کہا:

”کسی سے پوچھ لینا چاہئے کہ یہاں سرائے کہاں ہے!“  
ناگ نے ایک آدمی سے پوچھ ہی لیا۔

وہ بولا:

”یہاں سے دوسرے دروازے کی طرف جاؤ گے تو بازار کے کونے میں ایک جگہ مشال جل رہی ہوگی وہی سرائے ہے۔“

عنبر ناگ آگے آگے تھے۔ کئی تھیوسانگ ان کے پیچھے پیچھے چل رہے تھے۔ ماریا ان سب کے اوپر ہوا میں پرواز کر رہی تھی۔ کئی بازاروں میں سے گذرنے کے بعد آخر وہ شہر کے دوسرے دروازے والے بازار کی نمکڑ پر آ گئے۔ یہاں ایک جگہ مشعل روشن تھی۔ ایک طرف ایک بیل گاڑی کھڑی تھی۔ عنبر نے سرائے کے

مالک سے جا کر بات کی اور کہا کہ ہم چار بھائی بہن سرائے میں ٹھہریں گے۔ مگر ہمارے پاس اس وقت پیسے نہیں ہیں کہ سرائے کا کرایہ ادا کریں۔ کل محنت مزدوری کر کے پیسے لاکر دے دیں گے۔ سرائے کے مالک نے صاف انکار کر دیا۔

”بھائی صاحب شہر کے باہر جا کر کسی باغ میں سو جاؤ میرے پاس تو اس وقت آنا جب تمہارے پاس کرائے کے پیسے ہوں گے۔ صاف بات کرنا ہوں بھائی میں تو۔“

عنبر نے ادھر ہو کر کئی تھیوسانگ اور ناگ مارا سے کہا:

”اس آدمی سے جھگڑنا فضول ہے۔ بہتر ہے کہ ہم آج کی رات کسی باغ میں کاٹ بیٹے ہیں۔ کل کسی طرح کچھ رقم پیدا کریں گے اور سرائے میں آ جائیں گے۔“

ناگ بولا:

”ویسے تو میں آج رات ہی سانپ کو کھ کر کچھ قیمتی ہیرے موتی کسی گم نام نڈانے سے منگوا سکتا ہوں۔“

عنبر نے کہا:



”اب بازار بند ہو گئے ہیں موتی کل دن میں ہی  
فروخت کیا جاسکے گا۔ بہتر یہی ہے کہ ہم کسی باغ میں  
رات کاٹ دیتے ہیں۔“

مادیا کیٹی اور تھیو سانگ نے بھی یہی مشورہ دیا۔ پس وہ  
شہر کے اندر ہی ایک گھنے درختوں والے باغ میں آکر بیٹھ  
گئے۔ یہاں ایک چھوٹی سی ندی بہہ رہی تھی۔ بادشاہ کی  
جانب سے باغ میں کہیں کہیں شمع دان بھی روشن تھے۔ عنبر  
ناگ کیٹی ملایا اور تھیو سانگ ندی کے کنارے گھاس پر بیٹھ  
کر باتیں کرنے لگے۔ رات آہستہ آہستہ گہری ہوتی جا رہی تھی  
کافی رات گزر گئی اور شہر میں سناٹا چھا گیا۔ گھروں کی روشنیاں  
بچھ گئیں۔ باغ میں بھی خاموشی ہو گئی۔

عنبر نے کہا:

”میرا خیال ہے ہم بھی کچھ دیر آنکھیں بند کر کے

لیٹ جاویں۔“

کیٹی اور مادیا ایک درخت کے نیچے چلی گئیں۔ عنبر ناگ  
اور تھیو سانگ جہاں بیٹھے باتیں کر رہے تھے وہیں گھاس پر لیٹ  
گئے۔ اتفاق سے تین ڈاکو باغ میں سے گزرے۔ وہ سوئے  
ہوئے شہر کے کسی مکان پر ڈاکر ڈالنے جا رہے تھے کہ ان کی  
نظر درخت کے نیچے لیٹی کیٹی پر پڑی۔ وہ وہیں رک گئے۔

ایک ڈاکو نے کہا:  
”لڑکی اکیلی ہے اسے اغوا کر کے ملک روم میں فروخت  
کیا جاسکتا ہے۔“  
دوسرا ڈاکو کہنے لگا:

”قرب ہی اس کے تین ساتھی بھی سو رہے ہیں  
پہلے انہیں قتل کر دینا چاہئے۔“

انہوں نے تلواریں نیام سے کھینچ لیں اور اندھیرے میں  
عنبر تھیو سانگ اور ناگ کی طرف بڑھے۔ جو گھاس پر آنکھیں بند  
کر کے پڑے تھے۔ وہ جاگ رہے تھے۔ قدموں کی چاپ سن کر  
ناگ عنبر کی آنکھ کھل گئی۔ ڈاکو اس وقت ان کے اوپر پہنچ گئے  
تھے۔ ایک ڈاکو نے زور سے تلوار کا وار ناگ پر کیا۔ ناگ تیزی  
سے اچھل کر دوسری طرف ہو گیا۔ اور خود اُ سانپ کی جوں میں  
آکر اندھیرے میں غائب ہو گیا۔ وہ غائب نہیں ہوا تھا۔ بلکہ  
ڈاکوؤں کے پیچھے آگیا تھا۔ اتنی دیر میں ڈاکو نے عنبر کی گردن پر  
تلوار کا بھرپور وار کر دیا تھا۔

تھیو سانگ نے کہا:

”عنبر! کیا خیال ہے ان تینوں کو قید کر دوں یا ہلاک  
کر ڈالوں۔“

تلوار عنبر کی گردن سے ٹکرا کر ٹوٹ گئی تھی۔ ڈاکو کچھ گہرائے



اس اثنا میں ماریا اور کیتی بھی بھاگ کر وہاں آگئے۔ ناگ نے ایک ڈاکو کو ڈس دیا۔ وہ نیچے گرا۔

عنبر نے کہا:

”ناگ باقی دو کو چھوڑ دو۔“

ماریا! تم ان کی مزاح پر ہنسی کرو۔“

ماریا نے دونوں ڈاکوؤں کو گردنوں سے چمک کر ہوا میں اوپر کو اچھال دیا۔ ڈاکو پچاس فٹ ہوا میں اچھل کر نیچے زمین پر گرے تو انہیں سخت چوٹیں آئیں اور وہ دوبارہ نہ اٹھ سکے وہ بوکھلے گئے تھے ان کی آن میں ان کے ساتھ جو کچھ ہو گیا تھا اس پر وہ ہکا بکا ہو کر رہ گئے تھے۔ ان کا ایک ساتھی زمین پر مردہ پڑا تھا۔

عنبر نے ان سے کہا:

”اپنے ساتھی کی لاش اٹھا کر یہاں سے چلے جاؤ۔“

اور آئندہ کبھی بھی شے مسافر کو پریشان کرنے

کی کوشش نہ کرنا۔“

ڈاکوؤں کی چوٹیں گرم گرم تھیں۔ انہوں نے اپنے ساتھی کی لاش اٹھائی اور بلخ کے اندھیرے میں غائب ہو گئے۔ ناگ پھر سے انسانی جسم میں آگیا اور بولا۔

”خوامخواہ ہمیں پریشان کر گئے ہیں ویسے یہ جراثیم پشہ

اور قاتل لوگ تھے۔ انہیں زندہ نہیں چھوڑنا چاہیے تھا۔“

ماریا نے کہا:

”کیا اب جاگہ انہیں ختم کر دوں؟“

عنبر بولا:

”ان کے ساتھ کافی ہوگئی ہے۔ انہیں اب اپنے حال پر ہی چھوڑ دیں تو بہتر ہے۔ وہ صبح ہونے والی ہے۔ چلو کچھ دیر مزید باتیں کر رہے ہیں۔“

کیتی نے ناگ سے کہا:

”ناگ جیسا صبح کو ہمیں پیسوں کی ضرورت ہوگی،

تم ابھی سے کسی خفیہ خزانے سے ایک ہیرا یا موتی

کیوں نہیں منگوا لیتے؟“

تفتیشی سائگ نے بھی کیتی کے خیال کی تائید کی۔ ناگ نے

عنبر کی طرف دیکھا۔

عنبر نے کہا:

”دیکھو ماریا تمہارا کیا خیال ہے؟“

ماریا کہنے لگی:

”میرا تو خیال ہے کہ کیتی ٹھیک ہی کہتی ہے۔ اور

پھر اب صبح بھی ہونے ہی والی ہے۔“



ناگ بولا:

”ٹھیک ہے میں دریا کی طرف جا کر کسی سانپ کو بلاتا ہوں۔ کیونکہ میرا خیال ہے دریا کے پاس ضرور کوئی خزانہ دفن ہوگا۔“

ناگ دریا کے پاس آگیا۔ ماریا اس کے ساتھ تھی۔ ناگ نے سانس کھینچ کر چھوڑا اور سانپ کی زبان میں کسی بھی موجود سانپ کو آواز دی۔ ایک سانپ ایک طرف اندھیرے سے نکل کر ناگ کے حضور پیش ہو گیا۔

”عظیم ناگ دیوتا نے یاد کیا اور میں حاضر ہو گیا ہوں۔ ناگ نے کہا:

”اگر یہاں زمین میں کوئی گمنام خزانہ دفن ہے تو اس میں سے مجھے ایک قیمتی ہیرا لا دے۔“

سانپ بولا:

عظیم ناگ دیوتا!

”اس ساری زمین میں سو کوس تک کسی بادشاہ کا خزانہ دفن نہیں ہے۔ ابھی بادشاہوں کے خزانے آگے چل کر دفن ہوں گے۔ پھر بھی آپ کا حکم ہے میں ابھی کہیں نہ کہیں سے اس کی تعمیل کرتا ہوں۔“

یہ کہہ کر سانپ پلا گیا۔

تھوڑی ہی دیر بعد واپس آیا تو اس کے منہ میں سرخ یا قوت والی سونے کی انگوٹھی پکڑی ہوئی تھی۔ سانپ نے انگوٹھی ناگ کی خدمت میں پیش کر دی۔ ناگ نے سانپ سے یہ پوچھنے کی ضرورت محسوس نہ کی کہ وہ اسے کہاں سے لایا ہے۔ اس نے سانپ کو جانے کے لئے کہا اور انگوٹھی لاکر عنبر کو دی۔ عنبر نے اسے کیٹی تھو سا ناگ اور ماریا کو دکھایا۔

ماریا بولی:

”یا قوت اصلی ہے۔ اس کے کافی پیسے ملیں گے۔“

کیٹی کہنے لگی:

”اس بار ہم سب مل کر اسے فروخت کرنے جائیں گے۔“

تھو سا ناگ مسکرایا:

”ایک مدت کے بعد ہم اکٹھے ہوئے ہیں اب تو جہاں جائیں گے اکٹھے ہی جائیں گے۔“

جب دن نکلا تو یہ سارے دوست شہر کے جوہری بازار کی ایک دکان میں آگئے۔ جوہری نے انگوٹھی دیکھی تو حیران ہو کر عنبر ناگ کیٹی اور تھو سا ناگ کو تنکے لگا۔

پھر بولا:

”تم نے یہ شاہی انگوٹھی کہاں سے لی ہے۔“

ناگ نے عنبر کی طرف دیکھا۔ ناگ سمجھ گیا کہ سانپ اسے



بادشاہ کے خزانے سے اڑا لایا ہوگا۔ حالانکہ ناگ کو یہ بات پسند نہیں تھی۔ مگر اب انگوٹھی آگئی تھی۔  
کہنے لگا!

”ہمیں باغ میں پڑی مل گئی تھی۔ تم اس کے بدلے ہمیں سونے کی کچھ اشرفیاں دے دو۔“

جوہری نے چٹ کر لوگوں کو جمع کر لیا کہ دیکھو یہ چور بادشاہ کے خزانے سے قیمتی انگوٹھی چورالائے ہیں۔ وہاں کچھ سپاہی پھر رہے تھے وہ بھی دباں آگئے۔

ناگ نے کہا:

”بھائیو! ہم نے یہ انگوٹھی چوری نہیں کی۔“

بادشاہ کے سپاہیوں نے ناگ کو گرفتار کر لیا۔

عنبر بولا!

”دو ماریاں ان لوگوں کی مزاج پر ہی کرو۔“

مگر ناگ نے اپنی زبان میں عنبر ماریاں کو منع کر دیا اور بولا!

”مجھ پر چوری کا الزام لگا ہے۔ میں خود بادشاہ کے

سامنے اس الزام کی تردید کروں گا اور باعزت بری

ہو کر آؤں گا۔ تم لوگ ٹکڑے نہ کرو۔“

پھر سپاہیوں کی طرف دیکھ کر بولا!

”چلو مجھے بادشاہ کے پاس لے چلو۔ وہیں میرا

انصاف ہوگا۔ میں بادشاہ سماعت پر ثابت کر دوں

گا کہ میں چور نہیں ہوں۔“

جاتے ہوئے ناگ نے عنبر سے کہا:

”تم لوگ شہر کے باغ میں ہی کھڑنا۔ میں وہیں تم

سے آن لوں گا۔“

سپاہیوں نے ناگ کے ہاتھ پیچھے باندھ رکھے تھے۔

انہوں نے اسے گھوڑے پر بٹھایا اور شاہی محل کی طرف لے

چلے۔ وہاں پہنچ کر ناگ کو جیل خانے کی کوٹھڑی میں یہ کہہ

کر بند کر دیا کہ بادشاہ کا دربار آگے گا تو اسے بادشاہ کے

سامنے پیش کر دیا جائے گا۔ ناگ وہاں سے ایک پل میں

فرار ہو سکتا تھا۔ مگر وہ باعزت طور پر بری ہونا چاہتا تھا۔

وہ بادشاہ کو بتا دینا چاہتا تھا کہ اس نے ایک طلسم کے

ذریعے انگوٹھی منگوائی تھی اور اسے علم نہیں تھا کہ یہ شاہی

انگوٹھی ہے۔ چنانچہ وہ دربار کے لگنے کا انتظار کرنے لگا۔

دربار دوسرے روز لگنے والا تھا۔





## شاہی انگوٹھی

دوسرے روز آگ کی خاص پوجا کا دن تھا۔

اس روز بادشاہ شہر کے سب سے بڑے مندر میں آگ کی پرستش کرنے چلا گیا اور دربار نہ لگ سکا۔ کیٹی ماریا تھیو سانگ اور عنبر ابھی تک نہر کے کنارے بانگ میں ہی ڈیرا ڈالے ہوئے تھے۔

عنبر نے ماریا سے کہا:

”جا کر ناگ کی خبر لاؤ کہ وہ کس حال میں ہے۔“

تھیو سانگ کہنے لگا:

”ناگ کو جیل سے فرار ہو کر آجانا چاہئے تھا۔“

عنبر نے کہا:

”وہ ایسا کرنا پسند نہیں کرتا۔ کیونکہ یہ حقیقت ہے کہ

ہم نے آج تک کبھی کسی کو دھوکا نہیں دیا۔ نہ ہی

چوری کی ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ ناگ پر

سے چوری کا الزام ختم کر کے اسے عزت کے ساتھ

بری کیا جائے؟

کیٹی کہنے لگی:

”بچہ ماریا کو جا کر ناگ کی خیریت معلوم کرنی چاہئے۔

ناگ کہ نہیں تسلی ہو۔“

ماریا بولی:

”میں ابھی ناگ کی خیریت معلوم کر کے آتی ہوں۔“

اور ماریا بوا میں پر داز کرتی ہوئی شاہی محل کی طرف چل دی

اسے ناگ کی خوشبو برابر آرہی تھی۔ اس خوشبو کے ساتھ

ساتھ وہ جیل خانے کی اس کوٹھڑی میں آگئی جہاں ناگ پتھر

کے فرش پر خاموش بیٹھا تھا۔ اس نے بھی ماریا کی خوشبو

کو قریب سے محسوس کر لیا تھا۔

آہستہ سے بولا:

”ماریا! تم کس لئے آئی ہو۔ میں تو یہاں بالکل ٹھیک

ہوں۔“

ماریا نے کہا:

”ہم سب تمہارے لئے پریشان ہیں۔ تمہاری خیریت

معلوم کرنے آئی ہوں۔“

ناگ سکرایا:

”تم لوگوں کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“



ہیں ایک بار میرا بادشاہ کے دربار میں جانا ضروری ہے۔ اس کے بعد سب ٹھیک ہو جائے گا۔

ماریا کہنے لگی:

”اور دربار تو شاید کل بھی نہ لگے۔ کیونکہ سنا ہے آگ کی پوجا دو تین روز تک جاری رہے گی۔“

ایک بولا:

”تو پھر جب تک دربار نہیں ملتا اور مجھے بادشاہ کے سامنے اپنی بے گناہی کو ثابت کرنے کا موقع نہیں ملتا میں یہاں سے باہر نہیں آؤں گا۔ تم عنبر کیٹی اور تھیو ساگ سے کہو کہ میں بالکل ٹھیک ہوں اور بہت جلد ان سے آن ملوں گا۔“

ماریا نے یہی آکر عنبر کیٹی اور تھیو ساگ کو بتا دیا۔ کیٹی

تاکید سے ہو کر بولی:

”نہ جانے بادشاہ کا دربار کب لگے۔ جب تک ہم اسی باغ میں پڑے رہیں گے۔“

عنبر نے کہا:

میرا خیال ہے ہمیں شہر میں کچھ محنت مزدوری کر کے کچھ پیسے کمانے چاہئیں تاکہ ہم سرائے میں چلے جائیں۔

تھیو ساگ بولا:

”یہاں ہم کیا محنت مزدوری کریں گے؟“

ماریا کہنے لگی:

”میں دیکھ آئی ہوں۔ شہر کے دوسرے کنارے پر ایک عمارت بن رہی ہے۔ وہاں ہم کام کر سکتے ہیں۔“

تھیو ساگ ہنس پڑا:

”اوری اس سے تو بہتر ہے کہ ہم مل کر مادیوں کا تماشا دکھانا شروع کر دیتے ہیں۔ اس سے کافی آمدنی ہو جائے گی۔“

یہ تجویز کیٹی اور عنبر کو بھی پسند آئی۔ چنانچہ تھوڑی دیر بعد انہوں نے وہیں باغ میں لوگوں کو جمع کر کے کربا دکھانے شروع کر دیتے ہیں۔

عنبر نے دوچار بھاری پتھر لا کر وہاں رکھ دیئے اور بولا:

”بھائیو میں اس پتھر کو ہاتھ لگائے بغیر اوپر اٹھا سکتا ہوں۔“

لوگ بڑے حیران ہوئے۔ کیٹی اور تھیو ساگ چپ چاپ بیٹھے ہوئے تھے۔ مجمع میں سے ایک خوش لباس دی نے کہا:



و اگر تم بغیر ہاتھ لگائے پتھر اٹھا لو تو میں تمہیں  
 سونے کے دس سکے انعام میں دوں گا۔ اور اگر  
 تم نہ اٹھا سکے تو تمہیں اپنے ساتھیوں کے ہمراہ میری  
 حویلی میں غلام بن کر ایک مہینہ میری خدمت کرنی  
 ہوگی۔ کیا تمہیں منظور ہے؟  
 عنبر نے کہا:

”مجھے منظور ہے۔ مگر تم وعدے سے پھر تو  
 نہیں جاؤ گے؟“  
 خوش لباس امیر آدمی نے کہا:

”میں اپنے وعدے سے کبھی نہیں پھرا کرتا۔ تم پتھر  
 کو اٹھا کر دکھاؤ۔“

عنبر کے لئے یہ جھل کو نہا مشکل کام تھا۔ ماریا دین  
 موجود تھی۔

عنبر نے پتھر کی طرف دیکھ کر کہا:

”اے پتھر میرے اشارے پر زمین سے دو ٹوٹ  
 بلند ہو جا۔“

ماریا نے پتھر کو غائب ہونے سے بچانے کا ارادہ  
 کر لیا تھا۔ چنانچہ اب پتھر غائب نہیں ہو سکتا تھا۔ ماریا  
 نے پتھر کو اوپر اٹھا لیا۔ سب لوگوں کی آنکھوں نے دیکھا

کہ بھاری پتھر زمین سے اپنے آپ اٹھا اور دو ٹوٹ بلند ہو کر فضا  
 میں لٹک گیا۔ سب کے منہ سے حیرت کے مارے چیخ نکلی گئی  
 خوش لباس امیر آدمی بھی دنگ رہ گیا۔  
 عنبر نے کہا:

”لاؤ اب وعدے کے مطابق میں سونے کے دس

سکے دے دو۔ ان پر اب ہمارا حق ہے۔“  
 امیر آدمی نے جو شہر کا مشہور سوداگر تھا تنہا ہی میں سے  
 دس سکے نکال کر عنبر کو دے دیئے۔ اور قریب بنگلہ کر  
 آہستہ سے کہا:

”میری حویلی انگور کے باغ کے پاس ہے مجھے آکر  
 ملو۔ میں تمہیں مال مال کر دوں گا۔“

عنبر نے مسکرا کر کہا:

”کو شش کروں گا۔“

امیر سوداگر چلا گیا۔

عنبر نے لوگوں سے کہا:

”بس بھائیو! کھیل ختم ہو گیا ہے اب تم لوگ گھروں کو  
 جا سکتے ہو۔“

لوگ آہستہ آہستہ کھسکنے لگے۔ عنبر نے ماریا کیٹی اور  
 تصویر سانگ کو ساتھ لیا اور سرائے میں آکر دو کوٹھڑیاں



کرائے پر لے لیں۔ سونے کے دس بکے اس زمانے میں کافی بڑی رقم تھی۔ صرف سونے کے ایک بکے کے عوض انہیں سرائے میں ایک مہینے کے لئے دو کوٹھڑیاں مل گئی تھیں۔

تین دن گزر گئے۔ بادشاہ کا دربار ابھی تک نہیں لگا تھا ماریا جبل خانے میں جا کر ناگ کی خیریت معلوم کر آتی تھی۔ چوتھے دن شہر میں ہر طرف ایک ہی خبر گشت کر رہی تھی کہ حضرت دانیال علیہ السلام شہر میں تشریف لارہے ہیں۔ یہ خبر کیٹی تھیو سانگ اور ماریا تک بھی پہنچ گئی۔ وہ بے تابی سے اس بزرگ نورانی ہستی کا انتظار کرنے لگے۔ پھر دوسرے روز شام کے وقت زینوں کے تختستان کی طرف حضرت دانیال علیہ السلام تشریف لے آئے۔ کیٹی تھیو سانگ اور ماریا وہاں چلے گئے۔ انہوں نے دیکھا کہ حضرت صاحب ایک درخت کے سائے میں کھڑے لوگوں کو گناہوں سے بچنے اور نیک زندگی بسر کرنے کا وعظ فرما رہے تھے۔ لوگ دم بخود کھڑے اس نورانی ہستی کے ہونٹوں سے نکلنے والے الفاظ کو سن رہے تھے۔

حضرت صاحب فرما رہے تھے۔

شہر کے لوگو! اس وقت سے ڈرو جب اس بستی کے اندر گناہوں کا اندھیرا چھا جائے گا اور خدا کا

غضب نازل ہوگا۔ پھر اس شہر کو ایک طوفان گھیر لے گا۔ سب گناہ گار اس طوفان میں بہہ جائیں گے۔ اور کوئی زندہ باقی نہ بچے گا۔ ابھی وقت ہے۔ گناہوں سے توبہ کرو۔ آگ اور سورج کی پرستش چھوڑ کر صرف ایک خدا کی عبادت کرو۔ اسی کے آگے اپنا سر جھکاؤ۔ اتنے میں بادشاہ کے چند گھوڑ سوار لوگوں پر ہنٹر برساتے آگے بڑھے اور انہوں نے حضرت دانیال علیہ السلام کو گرفتار کر لیا۔ کیونکہ اس ملک کا مذہب آگ کی پرستش کرنا تھا حضرت دانیال علیہ السلام کو بادشاہ کے حکم پر گرفتار کیا جا رہا تھا۔ ماریا غبر اور تھیو سانگ کیٹی نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ ماریا بولی!

”عزیز! میں خدا کے عظیم پیغمبر کو گرفتار ہوتے نہیں دیکھ سکتی۔“

اور ماریا نے عزیز کیٹی اور تھیو سانگ کے جواب کا بھی انتظار نہ کیا اور ایک غوطہ لگا کر بادشاہ کے گھوڑ سواروں کے سروں پر جا پہنچی۔ قریب تھا کہ ماریا ان کو دہیں ختم کر ڈالتی کہ اسے حضرت دانیال علیہ السلام کی شفقت بھری آواز سنائی دی۔

”بیٹی! ان لوگوں کو کچھ نہ کہو۔ ان کا کوئی قصور نہیں۔ میں نے انہیں معاف کیا۔ انہیں اپنا فرض



پورا کرنے دو۔ میرا معاملہ میرے خدا کے ہاتھ میں ہے۔

ماریا وہیں ٹک گئی۔ سپاہی حضرت دانیال علیہ السلام کو لے کر شاہی محل کی طرف چل دیئے۔ اسی وقت بادشاہ دربار میں آگیا۔ حضرت دانیال علیہ السلام کو دربار میں لایا گیا۔ بادشاہ نے کہا:

”آپ ہمارے آباء و اجداد کے مذہب کے خلاف وعظ کرتے ہیں۔ کیوں نہ آپ کو اس کی سزا دی جائے۔“

حضرت دانیال علیہ السلام نے فرمایا:

”اے بادشاہ! تمہارے آباء و اجداد کا مذہب انہیں خدا سے دور لے گیا تھا اور آخر ان پر خدا کا غضب نازل ہوا۔ تم بھی ان کے مذہب پر چل کر سورج اور آگ کی پرستش کر رہے ہو۔ جو شرک اور گناہ عظیم کا راستہ ہے۔ میں تمہیں تلقین کرتا ہوں اور خدا نے واحد کا پیغام دیتا ہوں کہ برائی کے راستے سے واپس آ جاؤ۔ توبہ کرو۔ خدا توبہ قبول کرنے والا ہے۔ سورج اور آگ کی پرستش چھوڑ دو۔ صرف ایک خدا کی عبادت کرو اور اسی کے آگے اپنا سر

جھکاؤ۔ تم پر خدا کی رحمتیں نازل ہوں گی اگر تم نے شرک کو نہ چھوڑا اور تمہوں کی پوجا کرتے رہے تو یاد رکھو تمہیں خدا کے غضب سے کوئی نہیں بچا سکے گا۔“

درباری جپ تھے۔ بادشاہ کو سخت غصہ آگیا اس نے ہاتھ بلند کر کے حکم دیا کہ حضرت دانیال علیہ السلام کو بھوکے شیروں کے غار میں پھینک دیا جائے۔ یہ اعلان سن کر حضرت دانیال علیہ السلام کے نورانی چہرے پر پاکیزہ مسکندہ نمودار ہو گیا۔

انہوں نے فرمایا:

”زندگی اور موت صرف اللہ تعالیٰ کے ہاتھ میں ہے اور میں اللہ تعالیٰ ہی کی عبادت کرتا ہوں۔“

بادشاہ نے اعلان کیا کہ کل صبح حضرت دانیال کو بھوکے شیروں کے آگے ڈال دیا جائے گا۔ ماریا یہ سن کر غمگین ہوئی اور تنقید سنگ کی طرف دوڑی۔ انہیں جا کر بتایا کہ بادشاہ نے یہ حکم دیا ہے۔ غمگین لگا!

”حضرت دانیال علیہ السلام اللہ کے پیغمبر ہیں کوئی ان کا بال ہیکا نہیں کر سکتا۔“



بنے شیروں کے درمیان کھڑے تھے اور شیران کے قدموں پر سر رکھ کر ان کے قدموں کو چوم رہے تھے۔ ماریا کیٹی تھیو سانگ اور عنبر بھی یہ معجزہ دیکھ کر دنگ رہ گئے۔ وہ بے حد خوش تھے۔ وزیر نے جب یہ منظر دیکھا تو وہ سخت طیش میں آگیا۔ کیونکہ وہ خود سوج کی پوجا کرتا تھا۔ اس نے تلوار کھینچ کر کہا:

”انہیں زندہ نہ جانے دیا جائے۔“

یہ حکم پا کر سپاہی تلواریں لہراتے حضرت دانیال علیہ السلام کی طرف دوڑے۔ مگر بھوکے شیروں نے ان پر حملہ کر دیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے آٹھ سپاہیوں کو شیروں نے چیر پھاڑ کر رکھ دیا۔ سپاہیوں کا ایک اور دستہ آگے بڑھا۔ حضرت دانیال علیہ السلام میدان میں بڑے پرسکون وقار کے ساتھ خاموش کھڑے آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا کر لوگوں کی بخشش کے لئے دعا مانگ رہے تھے۔ اب ماریا بھی میدان میں آگئی۔ اس نے لپک کر ایک سپاہی کو اٹھایا اور اوپر اچھال دیا۔ وہ دوسرے سپاہیوں پر گرا اور اس کی ہڈی پسی ایک ہو گئی۔ حضرت دانیال علیہ السلام نے ایک طرف چلنا شروع کر دیا۔ وہ انتہائی پرسکون قدم اٹھاتے میدان کے دروازے کی طرف بڑھ رہے تھے۔ آٹھوں شیران کی حفاظت کر رہے تھے۔ باقی سپاہیوں

ماریا نے یہ خبر سنا کہ کو بھی سنا دی۔ ناگ چپ ہو گیا دوسرے دن صبح ہی سے بڑے میدان میں لوگ جمع ہونا شروع ہو گئے دیکھتے ہی دیکھتے ہزاروں لوگ میدان کے چاروں طرف ادبے لگے ہوئے پتھر کے بنجوں پر آکر بیٹھ گئے۔ یہ میدان اسی لئے بنایا گیا تھا۔ بادشاہ خود وہاں نہ آیا۔ اس کا وزیر اپنے خاص سپاہیوں کے ساتھ وہاں پہنچ گیا۔ ٹھیک وقت پر حضرت دانیال علیہ السلام کو وہاں لاکر میدان کے درمیان کھڑا کر دیا گیا۔ بھوکے شیر پتھروں میں بھوک سے بے چین ہو رہے تھے۔ پھر سپاہیوں نے پتھروں کے اوپر کھڑے ہو کر شیروں کے پتھروں کے جنگلے کھینچ لئے۔ دونوں پتھروں میں سے آٹھ بھوکے شیر پھلانگیں لگا کر باہر کودے اور گر جتے دعاڑتے حضرت دانیال علیہ السلام کی طرف بڑھے۔ لوگوں کی نگاہیں اس منظر پر لگی ہوئی تھیں۔ چاروں طرف ایک سناٹا چھا گیا۔ جونہی آٹھ بھوکے شیر حضرت دانیال علیہ السلام کے قریب پہنچے تو ایک دم رک گئے۔ پھر آہستہ آہستہ آگے بڑھے اور آٹھوں شیروں نے اپنے سر حضرت دانیال علیہ السلام کے قدموں پر رکھ دیے۔ لوگ دم بخود ہو کر رہ گئے۔ وزیر بھی سناٹے میں آگیا۔ ایسا منظر پیسے کبھی کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ حضرت دانیال علیہ السلام شفقت محبت اور رحم کا مجسمہ



کو ماریا نے ہوا میں باری باری اچھال کر ان کی ہڈیاں  
چوڑا کر دی تھیں۔

وزیر نے یہ عالم دیکھا تو حکم دیا کہ تیروں کی بارش کر  
دی جائے۔ ماریا ان تیروں کا اکیلی مقابلہ نہیں کر سکتی تھی۔  
وہ بے بس سی ہو کر حضرت دانیال علیہ السلام کی طرف دوری  
اتنے میں پیچھے سے تیروں کی ایک بوچھاڑ آئی۔ مگر حضرت  
دانیال علیہ السلام کے قریب پہنچ کر سارے کے سارے تیر  
یوں ٹیڑھے ہو کر نیچے گر پڑے جیسے کسی لوہے کی دیوار سے  
ٹکرائے گئے ہوں۔ ایسا لگتا تھا۔ کہ اللہ کے اس برگزیدہ پیغمبر کے  
ارد گرد لوہے کی ایک دیوار کھڑی ہو گئی ہو جو کسی کو دکھائی  
نہیں دے رہی اور جس سے ٹکرا کر سپاہیوں کے پھینکے  
ہوئے تیر نیچے گر رہے تھے۔ ماریا کا دل خدا کی محبت سے  
بھر گیا۔ بے شک جو لوگ اپنے آپ کو اللہ کے حوالے کر  
دیتے ہیں۔ اللہ پھر ان کی حفاظت کرتا ہے۔

حضرت دانیال علیہ السلام بڑے سکون سے قدم اٹھاتے  
میدان کے دروازے سے باہر نکل گئے۔ لوگ اپنے آپ پیچھے  
بٹٹے جا رہے تھے۔ شیر ابھی تک ان کے دائیں بائیں  
چل رہے تھے۔ آگے ایک جگہ درختوں کا جھنڈ تھا۔ وہاں  
حضرت صاحب نے رک کر لوگوں کی طرف نگاہ فرمائی۔

اور کہا :

”اے لوگو! گناہ کی زندگی سے توبہ کرو۔ قیامت کے  
دن کیا منہ لے کر اپنے رب کے حضور جاؤ گے وہاں  
سوائے تمہارے نیک اعمال کے کوئی شے کام نہ آئے  
گی۔ خدا ایک ہے۔ سب تعریف اسی کے لئے ہے۔  
اس کا کوئی ثانی نہیں۔ اسی کی عبادت کرو۔ اسی  
سے مدد طلب کرو۔ اسی کے آگے سر جھکاؤ۔“

اتنا فرما کر حضرت صاحب نے درختوں کے جھنڈ کا رخ  
کیا۔ شیر وہیں ایک دم رُک گئے اور پھر سب نے دیکھا  
کہ حضرت دانیال علیہ السلام جیسے دن کی روشنی میں روشنی  
بن کر غائب ہو گئے۔ کئی لوگ خدا کے واحد کی حمد و ثنا گانے  
لگے۔ جب اس کی خبر بادشاہ کو ہوئی تو وہ بہت سخت  
سٹ پٹایا۔ اس نے حکم دیا کہ حضرت دانیال علیہ السلام کو  
گرفتار کر کے ان کے حضور پیش کیا جائے۔ مگر حضرت دانیال  
وہاں نہیں تھے۔

ماریا نے فوراً جا کر ناگ کو کال کو ٹھٹھری میں یہ خوشخبری  
سنائی۔ ناگ کا چہرہ مسرت سے کھل اٹھا۔

وہ بولا :

”خدا اپنے برگزیدہ پیغمبروں کی حفاظت کرتا ہے۔“



پھر اس نے ماریا سے کہا:

”آج شام مجھے بادشاہ کے دربار میں لے جایا جا رہا ہے۔ وہاں میں اپنے اوپر لگائے گئے چوری کے الزام کو غلط ثابت کر دوں گا۔ اور پھر باعزت بری ہو کر تمہارے پاس آجاؤں گا۔“

ماریا نے کہا:

”میں دربار میں موجود ہوں گی۔“

اسی روز شام ہونے سے پہلے بادشاہ نے ناگ کو دربار میں طلب کر لیا۔ بادشاہ اپنے سونے کے تخت پر سر پر تاج رکھے بیٹھا تھا۔ تاج پر سورج کا نشان بنا ہوا تھا۔ بادشاہ نے ناگ کی طرف دیکھ کر کہا۔

”تم پر ہمارے خزانے کی شاہی انگوٹھی کی چوری کا الزام ہے۔ تم نے کس کے ساتھ مل کر شاہی انگوٹھی چوری کی تھی۔ کیونکہ تم اکیسے شاہی عمل میں داخل ہو کر یہ کام نہیں کر سکتے تھے۔“

ناگ نے کہا:

”اے بادشاہ! میں نے شاہی انگوٹھی چوری نہیں کی مجھ پر جھوٹا الزام لگایا گیا ہے۔ یہ الزام واپس لیا جائے۔“

بادشاہ نے گرج دار آواز میں کہا:

”شاہی انگوٹھی تم سے برآمد ہوئی ہے پھر تم کیسے کہتے ہو کہ تم نے چوری نہیں کی؟ یہ انگوٹھی تم نے شاہی عمل کے کسی شخص سے مل کر چرائی ہے۔ اس کا نام بتاؤ۔ تمہارے ساتھ اس کا بھی سر قلم کر دیا جائے گا۔“

ناگ بولا:

”میں نے شاہی انگوٹھی چوری نہیں کی۔“

بادشاہ نے غصے میں کہا:

”پھر تمہارے پاس شاہی انگوٹھی کیسے آگئی؟“

ناگ نے بڑے اطمینان سے کہا:

”وہ تو اب بھی میرے پاس آسکتی ہے۔ اس کے لئے مجھے شاہی خزانے میں داخل ہو کر چوری کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

ناگ کا یہ جواب سن کر سارے درباری حیران رہ گئے۔ کہ یہ کیا کہہ رہا ہے۔

بادشاہ نے کہا:

”تو شاہی انگوٹھی کو یہاں لا کر دکھا دو۔ صرف اسی صورت میں تمہاری جان بچ سکتی ہے۔“

بادشاہ نے کہا:

”تو شاہی انگوٹھی کو یہاں لا کر دکھا دو۔ صرف اسی صورت میں تمہاری جان بچ سکتی ہے۔“

”تو شاہی انگوٹھی کو یہاں لا کر دکھا دو۔ صرف اسی صورت میں تمہاری جان بچ سکتی ہے۔“

”تو شاہی انگوٹھی کو یہاں لا کر دکھا دو۔ صرف اسی صورت میں تمہاری جان بچ سکتی ہے۔“



ناگ جانتا تھا کہ ماریا دربار میں موجود ہے اور ساری  
کارروائی دیکھ رہی ہے۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں  
اور بولا:

”ابھی شاہی انگوٹھی یہاں آجائے“

پھر اس نے سانپ کی آواز میں ماریا سے کہا۔  
”ماریا! شاہی خزانے میں جا کر وہی شاہی انگوٹھی  
وہاں سے تھوڑی دیر کے لئے اٹھا لاؤ۔ اور  
میری جیب میں ڈال دو۔“

بادشاہ وزیر اور درباریوں نے صرف ناگ کے منہ سے  
سیٹی کی ہلکی ہلکی آواز ہی نکلنے سنی۔ کسی کو معلوم نہ ہو سکا  
کہ ناگ نے ماریا کو کیا کہا ہے۔ ماریا یہ سننے ہی شاہی خزانے  
کی طرف بھاگی۔ ماریا کے لئے شاہی خزانے میں پہنچنا کوئی  
مشکل اور دیر لگانے والا کام نہیں تھا۔ وہ پلک بھپکنے میں  
وہاں پہنچ گئی۔ شاہی انگوٹھی اس نے پہنے ہی دیکھ رکھی  
تھی۔ چنانچہ خزانے سے انگوٹھی کو اٹھایا اور فضا میں  
پر واز کرتی۔ دیواروں اور ستونوں کے درمیان سے گذرتی وہ  
سیدھی ناگ کے پاس آئی اور انگوٹھی اس کی جیب میں  
ڈال دی۔ ناگ نے جیب میں انگوٹھی کو محسوس کیا تو جلدی  
سے جیب میں ہاتھ ڈال کر اسے نکالا اور بادشاہ کی طرف

بڑھ کر بولا:

”یہ ہے آپ کی شاہی انگوٹھی بادشاہ!  
آپ سب نے دیکھ لیا کہ میں اپنی جگہ سے بالکل نہیں  
ہلا۔ میں شاہی خزانے میں بھی نہیں گیا۔ اور انگوٹھی  
میرے پاس آگئی ہے۔ یہ لیجئے اپنی انگوٹھی۔ اب  
مجھ پر چوری کا الزام غلط ثابت ہو گیا ہے۔ چنانچہ  
میں جا رہا ہوں۔“

بادشاہ نے ہاتھ بند کر کے غصے میں کہا:  
”تم کوئی جادوگر ہو۔ تم نے جادو کے ذریعے سے  
انگوٹھی غائب کی تھی۔ اگر تم نے چوری نہیں کی  
تھی تو تم اسے فروخت کرنے جوہری کی دکان پر  
کیوں گئے تھے؟“

ناگ نے کہا:

”یہ الگ بات ہے۔ میں نے ثابت کر دیا ہے کہ  
میں انگوٹھی چوری کرنے نکل میں داخل نہیں ہوا تھا  
اور آپ کی انگوٹھی میں واپس کر رہا ہوں۔ اب  
مجھے یہاں سے باعزت بری ہو جانے پر کوئی نہیں  
روک سکتا۔“

یہ کہہ کر ناگ دربار سے واپس مڑا تو بادشاہ نے چلا کر



سپاہیوں کو حکم دیا۔

وہ اس گستاخ کی گردن اڑادی جائے۔

حکم پاتے ہی بادشاہ کا خاص جلاّد تلوار نکال کر ناگ کی طرف بھینٹا۔ ماریا بے خبر نہیں تھی۔ وہ جلاّد کی طرف لپکی دوسری طرف ناگ بھی غافل نہیں تھا اس نے سانس کھینچ کر چھوڑا اور سفید عقاب بن کر دربار ہال میں چھت کی طرف بند ہوا دوسری طرف ماریا نے جلاّد کے ہاتھ سے تلوار جھٹک دی۔ جلاّد ہکا بکا ہو کر وہیں کھڑے کا کھڑا رہ گیا۔ درباری بھی سکتے میں آگئے۔ دربار کے شاہی حکیم نے بادشاہ سے کہا کہ اس جادوگر کو کچھ نہ کہا جائے۔

مگر وزیر بولا!

بادشاہ سلامت!

اگر ہم نے اس چور کو یہاں سے نکل جانے کی اجازت دے دی تو دوسرے چوروں کا حوصلہ بڑھ جائے گا۔

بادشاہ نے حکم دیا کہ سفید عقاب کو تیر مار کر گرا دیا جائے۔ ایک دم سے دربار میں موجود تیر انداز سپاہیوں کے دستے نے دربار ہال میں اڑتے ہوئے عقاب پر تیروں کی بوچھاڑ ماری۔ ناگ

سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ عین وقت پر وہ نیچے آگیا اور بادشاہ کے تاج کے اوپر آکر بیٹھ گیا۔ اب کس میں ہمت تھی کہ بادشاہ کے تاج پر تیر پلاتا۔ بادشاہ نے ہاتھ اوپر اٹھایا کہ عقاب کو اپنی گرفت میں لے لے کہ ماریا نے لپک کر بادشاہ کے تاج کو اوپر اٹھا لیا۔

ماریا کے ہاتھوں میں آتے ہی شاہی تاج اور عقاب دونوں ہی غائب ہو گئے۔ درباری دہشت زدہ ہو گئے۔ ماریا تاج سمیت ناگ کو لے کر دربار سے نکل گئی۔ ناگ نے کہا:

”ماریا ہمیں تاج کو لے کر کیا کرنا ہے۔ اسے شاہی محل میں ہی پھینک دو۔“

ماریا کے لئے بھی شاہی تاج کی کوئی حیثیت نہیں تھی چنانچہ اس نے تاج کو وہیں شاہی محل کے دالان میں پھینک دیا۔ ناگ کو لئے وہ شاہی محل سے باہر آگئی۔ باہر آتے ہی ماریا نے ناگ کو ہوا میں چھوڑ دیا۔ ناگ عقاب کی شکل میں اڑنے لگا۔ ماریا اس کے ساتھ تھی۔ وہ سیدھے سرائے میں اتر آئے۔ جہاں کیٹی اور عنبر نقیہ سا نگ ان کا انتظار کر رہے تھے۔ ناگ نے سرائے میں اترتے ہی ۵۰ نسانی جسم اختیار کر لیا تھا۔ اس نے اور ماریا نے وہ سارے واقعات سنائے جو دربار میں اسے پیش



اُسے تھے۔ کیٹی اور تھیوسانگ کا خیال تھا کہ اب انہیں اس شہر سے چل دینا چاہیے۔ کیونکہ بادشاہ ان کا دشمن بن چکا ہے اور وہ خواہ مخواہ کسی مشکل میں نہ پھنس جائیں۔

عنبر بولا:

”مشکل میں پھنسنا تو ہمارا کام ہے۔“

تھیوسانگ نے پوچھا:

”آخر اس شہر میں ہمارا رہنا کیوں ضروری ہے؟“

ناگ بولا:

”حضرت دانیال علیہ السلام اس علاقے میں ہی ہیں اور بادشاہ ان کا دشمن ہے۔ وہ انہیں نقصان پہنچانے کا فیصلہ کر چکا ہے۔ چنانچہ ان کی مدد کرنے کے لئے ہمیں اس شہر میں ہی رہنا ہوگا۔“

کیٹی نے کہا:

”یہ تو بڑی اچھی بات ہے بڑا نیک فریضہ ہے۔ مگر ہم شہر سے باہر کسی دوسری جگہ پر بھی جا کر رہ سکتے ہیں یہاں ہم بادشاہ کے سپاہیوں کی نظر میں ہوں گے۔“

عنبر نے کیٹی کی بات کی تائید کرتے ہوئے کہا:

”کیٹی کا خیال درست ہے۔ ہمیں شہر سے باہر ہی

چلے جانا چاہیے۔“

ناگ نے پوچھا:

”شہر سے باہر ایسی کون سی جگہ ہوگی جہاں بادشاہ کے سپاہی ہمیں نہ دیکھ سکیں۔“

ماریا بولی:

”شہر سے باہر دریا کے پار ایک چھوٹا سا ریت کا ٹیلہ ہے۔ اس ٹیلے میں ایک قدرتی غار بھی ہے۔ وہاں جا کر ہم رہ سکتے ہیں۔“

یہ خیال سب کو پسند آیا۔ چنانچہ انہوں نے اسی وقت پوریا بستر اٹھایا اور سرائے سے نکل کر دریا کے پار وائے ٹیلے کی طرف روانہ ہو گئے۔ ناگ عقاب کی شکل میں تھا۔ ماریا غیبی حالت میں تھی۔ صرف عنبر کیٹی اور تھیوسانگ ہی ظاہری حالت میں چل رہے تھے۔ چل پرے انہوں نے پیدل ہی دریا پار کیا۔ اب صحرا شروع ہو گیا۔ صحرا میں کوئی مین کوکس چھنے کے بعد دور ایک ریت کا ٹیلہ دکھائی دیا۔

ماریا نے کہا:

”یہی وہ ٹیلہ ہے۔“

اس ٹیلے پر کھجور کے کچھ درخت بھی اُگے ہوئے تھے وہاں ایک قدرتی غار بنا ہوا تھا۔ یہ سارے دوست اس



غار میں داخل ہو گئے۔ غار میں بڑی ٹھنڈک تھی اور ہلکا ہلکا اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ زمین پر ٹھنڈی ریت ہی ریت تھی۔

عنبر نے کہا:

”یہ جگہ بہت اچھی رہے گی۔ ہم کچھ دیر یہاں آرام سے رہ سکتے ہیں۔“

ناگ بولا:

”ہم میں سے ماریا کو یا مجھے دن میں دو ایک بار شہر کے آس پاس پتھر لگانا ہو گا تاکہ حضرت دانیال علیہ السلام کی خیر خیریت معلوم ہو سکے۔“

ماریا نے کہا:

”یہ کام ہم دونوں ہی کر سکتے ہیں اور کریں گے۔“

کیٹی کہنے لگی:

”ہاں بھئی تم دونوں کے پاس طاقت ہی ایسی ہے

ناگ شکل بدل لیتا ہے تم غائب رہتی ہو۔ میرے

پاس بھی کوئی طاقت ہوتی تو میں بھی تمہارے

ساتھ چلتی۔“

عنبر نے کہا:

”بھئی کیٹی تمہارا جتن بھی تو دوست ہے۔ اس کی

طاقت تمہارے کام آجایا کرتی ہے۔“

کیٹی نے کان پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا:

”خدا بچائے جتن دوست کی طاقت ہے۔ اس کا

کوئی اعتبار نہیں۔“

مقیوسانگ بولا:

”ویسے کیٹی ہم خلائی مخلوق ہیں۔ ہمارے پاس

اتنی طاقت ہی کافی ہے۔ کہ میں انگلی سے چھو

کر کسی بھی شے کو چھوٹا کر سکتا ہوں اور تم آگ

کے بغیر مرنے کی سکتی ہو۔“

کیٹی ہنس کر بولی:

”اصلی طاقت تو پھر بھی تمہارے پاس ہی ہے

میری طاقت تو یونہی نام کی طاقت ہے۔“

ماریا نے کہا:

”ہو سکتا ہے آگے چل کر تمہیں بھی کوئی طاقت

مل جائے۔“

ناگ کہنے لگا:

”وہ تو ٹھیک ہے۔“

مگر اس وقت ہمیں کیا کرنا چاہیئے؟

عنبر کہنے لگا:

”بھئی ابھی سورج غروب ہونے والا ہے۔ میرا



خیال ہے کہ کل ماریا یا ناگ کو شہر اور اس کے ارد گرد کے علاقے کا جائزہ لینا چاہئے تاکہ پتہ چل سکے کہ حضرت دانیال علیہ السلام کس حالت میں ہیں اور خیریت سے ہیں؟

شام تک یہ سب دوست اور صدیوں کے ساتھی غار میں ہی بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ رات کو صحرا میں چاند نکل آیا۔ چاندنی میں صحرا کے ذرے جگمگانے لگے تھے۔ اور صحرا روشن ہو گیا تھا۔

عنبر نے کہا:

”جی چاہتا ہے کہ غار کے باہر ہی بیٹھ کر رات گزاریں۔“

ناگ بولا:

”خیال تو اچھا ہے۔ مگر اس میں خطرہ بھی ہے۔ کیونکہ بادشاہ کے سپاہیوں کا دستہ ہماری تلاش میں کسی بھی وقت اس طرف سے گذر سکتا ہے۔“

عنبر کہنے لگا:

”جب کوئی اندیشہ ہے تو دیکھنا جائے گا ابھی تو ہم اسے جا رہے ہیں۔“

عنبر کے ساتھ کیٹی اور تھیو ساگ بھی غار کے سامنے ٹھنڈی ریت پر بیٹھ کر روشن صحرا کا نظارہ کرنے لگے۔ ماریا نے ناگ سے کہا:

”تو پھر چلو ناگ ہم ذرا شہر کے علاقے کا ہی ایک چکر لگا آتے ہیں۔“

عنبر بولا:

”ذرا ہوشیار رہنا وہاں جا کر۔“

ماریا نے کہا:

”تک نہ کرو عنبر بھائی۔“

ہم پوری طرح خبردار رہیں گے۔

ناگ نے سانس کھینچ کر چھوڑا۔ اور سیاہ عقاب کی شکل اختیار کر لی۔ کیونکہ رات کو سیاہ عقاب ہی بہتر تھا۔ تاکہ اسے آسانی سے نہ دیکھا جاسکے۔ فضا میں اوپر بند ہوتے ہی انہوں نے شہر کا رخ پکڑ لیا۔ شہر سو رہا تھا۔ چاندنی کھلی ہوئی تھی۔ شاہی محل میں کہیں کہیں شمع جل رہی تھی۔ بازار خالی اور سناں تھے۔ مکانات کے دروازے بند تھے۔ ماریا اور ناگ شہر کے بازاروں کے بائکل اوپر آکر اڑ رہے تھے۔ اچانک انہیں ایک عورت نظر آئی جو ایک ٹھٹھری سینے سے لگائے بھاگی جا رہی تھی۔



میں داخل ہو گئی۔ اس نے جاتے ہی روتے ہوئے گڑ گڑا کر کہا !

”میرے بچے کو واپس دے دو۔ میرے سارے زیورے لو۔ میرے بچے کو چھوڑ دو۔ میں اپنے سارے گھنے تیرے لئے لے آئی ہوں۔“

ماریا ناگ بھی کوٹھڑی میں آگئے تھے۔ انہوں نے دیکھا کہ کوٹھڑی میں ایک طاق میں دیابل رہا تھا۔ دیوار کے ساتھ چھوٹا سا تخت بچھا ہے جس پر ایک عجیب سے ڈراؤنے چہرے والی اور گھنے سیاہ بالوں والی ایک عورت جھولی میں چھ سات ماہ کے بچے کو ڈالے بیٹھی ہے۔ بچہ بے پوش ہے۔ عورت کی سرخ آنکھوں سے عجیب قسم کی چنگاریاں نکل رہی ہیں۔ اس ڈراؤنی عورت نے اپنے نوکیلے دانت نکال کر ایک ہلکا سا غرابٹ منا قہقہہ لگایا۔

اور بولی !

”مجھے تیرے زیورے نہیں تیرا بچہ چاہئے۔ میں بچوں کا خون پی کر زندہ ہوں۔ زیوروں کا خون نہیں پی سکتی۔ اگر تو یہاں سے نہ گئی تو میں تیرا بھی خون پی جاؤں گی۔“

ناگ ماریا سب سمجھ گئے۔ کہ یہ قہقہہ کیا ہے۔ بیماریاں

## ڈراؤنی عورت کا ظلم

ماریا نے ناگ سے کہا !

”آج رات کو یہ عورت کوٹھڑی سے کرکدھر بھاگی جا رہی ہے۔“

ناگ نے جواب میں کہہ دیا !

”یہ بہت گھبرائی ہوئی ہے۔ اس کا پیچھا کرنا چاہئے۔“

ماریا اور ناگ نے فضا میں پرواز کرتے ہوئے اس گھبرائی

ہوئی عورت کا تعاقب شروع کر دیا۔ ناگ نے فوراً اپنی جوتی

بدل لی تھی اور چھوٹے سانپ کی شکل میں آکر ماریا کی کلائی

سے آکر لپٹ گیا تھا۔ چنانچہ اب وہ بھی نظر نہیں آ رہا تھا

عورت شر کی سنسان گلیوں میں سے بھاگتی ہوئی ایک تنگ و

تاریک گلی میں داخل ہو گئی۔ ماریا ناگ اس کے پیچھے پیچھے

تھے۔ وہ ایک شکستہ مکان کی ڈیوڑھی میں داخل ہو گئی۔

یہ مکان سارا خالی پڑا تھا۔ صرف اس کی اندر والی ایک

کوٹھڑی میں سے روشنی نکل رہی تھی۔ عورت اس کوٹھڑی



رود رہی تھی۔ ڈراؤنی عورت کے آگے ہاتھ جوڑ کر التجا کر رہی تھی کہ اس کے بچے کو واپس کر دے۔ مگر ڈراؤنی عورت تو خونی عورت تھی۔ خدا جانے چڑیل تھی یا کہ سنگدل جادو گرینی تھی۔ اس پر ماں کے رونے دھونے گونگڑاٹانے کا کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا۔ اٹھا اس نے ماں کو دھکی دی کہ اگر وہ وہاں سے واپس نہ گئی تو وہ اسے بھی مار ڈالے گی۔

دکھی ماں کا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو رہا تھا۔ وہ فرش پر بیٹھ کر زار و قطار رونے لگی۔ ماریا اور ناگ سے اس کی حالت دیکھی نہیں جا رہی تھی۔ ماریا نے ناگ کے قریب منہ لے جا کر کہا:

”میں بچے کو اٹھانے لگی ہوں“

اور اس کے ساتھ ہی ماریا نے پک کر ڈراؤنی عورت کی گود سے سوتے ہوئے بچے کو اٹھا لیا۔ جو نہی ڈراؤنی عورت کی گود سے بچہ غائب ہوا وہ چیخ مار کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ بچے کی ماں ڈر کر باہر کو بھاگی۔ ماریا نے باہر آ کر بچے کی ماں کو بھی دونوں ہاتھوں سے اوپر اٹھا لیا۔ بچے کی ماں ماریا کے ہاتھوں میں آتے ہی غائب ہو گئی۔ ماریا اسے لے کر فضا میں پرواز کر گئی۔ بچے کی ماں خوف زدہ

ہو گئی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کچھ کیا ہو رہا تھا۔ وہ اسے غیبی امداد سمجھ رہی تھی ماریا نے بچے کی ماں کو شہر کی ایک گلی میں فرش پر اٹھا کر دیا۔ اور بچہ اس کی گود میں ڈال کر بولی۔

”د بہن! مجھے خدا نے تیری مدد کرنے کے لئے بھیجا تھا۔ اپنے بچے کو لے کر کھر چلی جا۔“

بچے کی ماں نے بچے کو سینے سے لٹالیا اور بولی:

”اے آسمانی روت!“

تیرا شکریہ مگر اس چڑیل نے میرا گھر دیکھ لیا ہے۔ وہ وہاں پہنچ کر بچے کو پھر سے اٹھا کر لے جائے گی۔“

ماریا نے کہا:

”تو اپنے گھر اطمینان سے جا میں اس چڑیل کو سنبھال لوں گی۔ اب وہ کبھی تمہارے گھر نہیں آئے گی۔ بے فکر ہو کر جا اور خدا کا شکر ادا کر۔“

عورت بچے کو سینے سے لٹائے اپنے گھر کی طرف بھاگی اور ماریا ناگ واپس ڈراؤنی عورت کی کوٹھڑی میں آگئے ڈراؤنی عورت بے چینی سے کچھ منہ ہی منہ میں بولتی ہوئی



تخت کے چکر لگا رہی تھی۔ ناگ ماریا کی کلائی سے لپٹا ہوا تھا۔ اور ماریا کی طرح وہ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ ڈراؤنی عورت تخت کے گرد گردش کرتے ہوئے اچانک رگ گئی۔ وہ اس طرف گھور کر سکنے لگی۔ بدھ ماریا کھڑی تھی۔ ماریا کو محسوس ہوا کہ ڈراؤنی عورت اس کی طرف دیکھ رہی ہے۔

اس نے سرگوشی میں ناگ سے کہا:  
”ناگ! مجھے لگتا ہے اس نے مجھے دیکھ لیا ہے۔“  
ناگ نے آہستہ سے کہا:

”یہ ہوائی مخلوق ہے۔ میں نے اسے پہچان لیا ہے۔ تم مجھے زمین پر چھوڑ دو۔ میں اسے بھسم کر دوں گا۔ تاکہ یہ پھر کسی کے بچے کا خون نہ پی سکے۔“

ڈراؤنی عورت نے شاید ناگ کی آواز سن لی تھی اس کے حلق سے ایک بھیانک چیخ بلند ہوئی۔ ناگ ماریا کی کلائی سے نکل کر فرش پر آ گیا۔ ڈراؤنی عورت نے سانپ کو دیکھا تو اسے ٹھٹھکے مکرے کرنے کے لئے ناگ پر حملہ آور ہوئی۔ مگر ناگ نے بچن اٹھا کر ایک قیامت خیز چٹکارا ماری۔ ناگ کے منہ سے آگ

کا زرد اور نیلا شعلہ نکل کر ڈراؤنی عورت پر گرا اور اس کا جسم شعلے میں تبدیل ہو گیا۔ ڈراؤنی عورت دیوانہ وار گردش کرنے اور چیخنے لگی۔ شعلے اس کے جسم کو جلا رہے تھے۔ اور اس نے اس جگہ کے گرد چکر لگانے شروع کر دیئے تھے۔ جہاں ناگ اور ماریا موجود تھے دیکھتے دیکھتے ڈراؤنی عورت کا جسم جل کر راکھ ہو گیا۔

ماریا نے کہا:

”خدا کا شکر ہے۔ اس خوفناک بلا سے لوگوں

کو نجات ملی۔“

ناگ نے فردا انسانی شکل اختیار کر لی اور دائیں بائیں دیکھ کر بولا:

”یہ ڈراؤنی عورت تو اپنے انجام کو پہنچ گئی۔ مگر

مجھے ایسے محسوس ہو رہا ہے کہ ہمارے ارد گرد پتھر

کی دیوار بنتی جا رہی ہے۔“

ماریا نے پہلے تو کوئی خیال نہ کیا۔ لیکن جب اس نے خود سے دیکھا تو واقعی جہاں وہ کھڑے تھے وہاں ان کے گرد ایک گول دیوار جو سنندھ کی طرح تھی بن رہی تھی۔

ماریا نے کہا:

”ناگ جلدی سے سانپ بن جاؤ۔ ہم اس پتھر کی



کا خول اتنا بڑا ہی تھا کہ ناگ اور ماریا وہاں کھڑے ہو سکتے تھے  
ماریا اور ناگ پریشان ہو گئے۔ انہوں نے بہت کوشش کی  
مگر پتھر بے خول میں سے باہر نہ نکل سکے۔

پھر پتھر بے خول میں گہرا اندھیرا چھا گیا اور انہیں یوں  
محسوس ہوا جیسے یہ خول ہوا میں بلند ہو کر ایک طرف کو  
پرواز کرنے لگا ہے اسے ماریا اور ناگ کو پتھر بے خول  
کے تیز رفتاری سے اڑنے کی طوفانی آواز سنائی دے  
رہی تھی۔

ماریا کہنے لگی !

”کچھ معلوم نہیں کہ ہم کہاں جا رہے ہیں“  
ناگ نے کہا !

”سب سے زیادہ پریشانی تو اس بات کی ہے  
کہ جب ہم واپس نہ گئے تو عہد کیٹی اور تھیو ساگ  
بہت پریشان ہوں گے“

ماریا نے سر آہ بھر کر کہا !

”اب ہم کچھ نہیں کر سکتے ناگ !

یہ پتھر کا خول ہمیں جہاں لے جا رہا ہے ہمیں مجبوراً  
وہیں جانا ہوگا۔ وہ ڈراؤنی عورت ہم سے یہی بدل  
لے سکتی تھی“

بوتل سے نکل رہے ہیں“  
ناگ سانپ کی شکل میں آگیا۔ ماریا نے اسے اٹھایا اور  
پتھر بے بوتل کی دیوار میں سے گزرنا چاہا۔ یہ دیکھ کر اس کا  
دل دھک سے رہ گیا کہ وہ پتھر بے دیوار میں سے گزرنے  
میں ناکام رہی تھی۔ وہ کچھ گھبرا سی گئی۔  
”ناگ !

ہم پتھر بے بوتل میں قید ہو گئے ہیں۔“

ناگ نے کہا !

”ہوائی مخلوق نے مرتے ہوئے ہم سے —  
بدل لینے کی کوشش کی ہے۔ کھڑو میں کوشش  
کرتا ہوں“

ناگ انسانی شکل میں آگیا۔ اس نے دیوار میں سے نکلنے  
کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔

ماریا نے کہا !

”اگر میں ایک روح کی طرح لطیف ہو کر بھی اس  
دیوار سے نہیں گذر سکتی تو تم کیسے گذرو گے۔ ہم  
مصیبت میں پھنس گئے ہیں۔“

ناگ اور ماریا پتھر کی جس سٹنڈرنا بوتل میں بند تھے  
اس کے اندر اب اندھیرا گہرا ہوتا جا رہا تھا۔ یہ پتھر بے بوتل



انہیں پتھر کی دیوار اور اندھیرے میں کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ پتھر کا خول دفعتاً میں کبھی سیدھا ہو کر بندی کی طرف اڑنے لگتا اور کبھی نیچے کی طرف غوطہ لگا کر اپنی طوفانی پرواز جاری رکھتا۔ ناگ انسانی شکل میں ہی تھا۔ انہیں کچھ احساس نہیں تھا کہ وہ کتنی دیر سے اس خول میں سفر کر رہے ہیں۔ اور کتنا سفر طے کر چکے ہیں اور کہاں جا رہے ہیں۔ انہوں نے اپنے آپ کو حالات پر چھوڑ دیا تھا۔ کہ اب جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ کیونکہ پتھر سے خول سے وہ باہر تو نکل ہی نہیں سکتے تھے۔ وقت گزرتا جا رہا تھا۔ پھر پتھر کے خول کے طوفانی آواز میں کمی آنے لگی۔ وہ نیچے غوطہ لگا چکا تھا۔ ماریا نے باہر دیکھنے کی کوشش کی۔ خول میں مدھم روشنی جھلکنے لگی تھی۔ ناگ اور ماریا نے غور سے باہر دیکھا۔ وہ بادلوں میں سے گزر رہے تھے۔ ان بادلوں کا رنگ سرمئی تھا۔ پھر یہ بادل آہستہ آہستہ پتلے ہونا شروع ہو گئے۔ اور اس کے بعد ناگ اور ماریا نے دیکھا کہ نیچے ایک شہر ہے جس کی چار دیواری کے اوپر چو کوہ بُرج بنے ہوئے ہیں جن پر پتیل کے خود والے سپاہی ہاتھوں میں نیزے تھامے پہرہ دے رہے ہیں۔ شہر کے افد تو بصورت عورتیں ہیں دلکش مسجدوں کے گنبد اور مینار دھوپ میں چمک رہے ہیں۔

ماریا نے کہا:

”یہ ہم کس دور میں آگئے ہیں ناگ!“

ناگ نے نیچے دیکھتے ہوئے کہا:

”کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ مسجدوں کو دیکھ کر لگتا ہے

کہ یہ مسلمانوں کا کوئی قدیم شہر ہے“

وہ شہر کے اوپر بندی سے گزر رہے تھے۔ پھر اچانک

پتھر کا خول غائب ہو گیا۔ اور ماریا ناگ خود بخود آزاد ہو گئے

ایک دم سے ناگ نیچے گرنے لگا تھا۔ ماریا اس کی طرف

لیٹی۔ ناگ نے سانس کھینچا اور سفید عقاب کی شکل اختیار کر لی

اور پرواز کرنے لگا۔

ماریا اس کے قریب آگئی اور کہنے لگی:

”وہ نیچے ایک باغ ہے۔ وہاں اتر کر معلوم کرتے ہیں

کہ یہ کون سا شہر ہے اور ہم کہاں آگئے ہیں۔“

ماریا اور ناگ نے غوطہ لگایا اور باغ میں درختوں کے

تھنڈے نیچے آگئے۔ باغ کے ساتھ ہی ایک کچی سڑک تھی

جو شہر کے دروازے تک جاتی تھی۔ اس سڑک پر کچھ گھوڑوں

جنہوں نے مسلمان سپاہیوں ایسا لباس پہن رکھا تھا گھوڑا

دوڑاتے گزر گئے۔

ماریا نے ناگ سے کہا:



”شہر کے باہر ویرانی چھا رہی ہے۔ لوگ کمیٹیوں میں بنے ہوئے اپنے مکان چھوڑ کر شہر کو بھاگ گئے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے اس شہر پر دشمن کا حملہ ہونے والا ہے۔“

ناگ بولا:

”مجھے بھی ایسا ہی عسوس ہو رہا ہے۔ مگر سوال یہ ہے کہ ہم کس زمانے میں ہیں۔ اور یہ شہر کون سا ہے۔“

ان کی نظر ایک بوڑھے پر پڑی جو عربی لباس میں تھا۔ اور بکری کو کیٹنے ہوئے شہر کی طرف لے جا رہا تھا۔ ناگ انسانی صورت میں آکر جلدی سے اس بوڑھے کے پاس گیا۔ اسے اسلام علیکم کہا: تو بوڑھے نے وعلیکم السلام میں سلام کا جواب دیا۔ ثابت ہو گیا کہ یہ بوڑھا مسلمان تھا۔ ناگ نے کہا:

”بابا جی!

ہم پردیسی ہیں۔ باہر سے آئے ہیں۔ ہمیں یہ بتادو کہ یہاں اتنی ویرانی کیوں ہے؟“

مسلمان بوڑھے نے خور سے ناگ کی دیکھا۔

اور بولا:

”صلیبی فوجیں یروشلم کی طرف بڑھ رہی ہیں۔ اپنی جان بچا کر تم بھی شہر کی طرف بھاگو۔“

سناتے اس بار چوڑے کے ساتھ سارے یورپ کے بادشاہوں کی فوجیں چلی آ رہی ہیں۔“

ناگ کو سب کچھ سمجھ میں آ گیا۔ وہ ڈراؤنی مخلوق کے طلسم کی وجہ سے دسویں صدی عیسوی یعنی سلطان صلاح الدین ایوبی کے عہد میں داخل ہو گئے تھے۔ جب برطانیہ کے جرنیل رچرڈ شیردل صلیبی فوجوں کے ساتھ یروشلم پر حملہ کرنے چلا آ رہا تھا۔ ناگ نے بوڑھے کا شکریہ ادا کیا اور ایک طرف ہو کر ماریا کو ساری بات بتادی۔

ماریا تعجب سے بولی:

”یہ ہم کہاں سے کہاں آ گئے ہیں ناگ!“

عزیز کیٹی اور تھیو ساگ تو بہت پریشان ہو رہے ہوں گے۔“

ناگ بولا:

”ایک عرت کے بعد ہم اکٹھے ہوئے تھے۔ مگر قسمت

کو ہمارا زیادہ دیر کا ملاپ پسند نہیں آیا۔ اور

ہمیں ہزاروں برس پیچھے کی طرف پھینک دیا

گیا ہے۔“



ماریا نے کہا:

"اب تو کوئی طلسمی کرشمہ ہی ہمیں خبر کیٹی اور  
تھیو ساگ کی دنیا میں واپس لے جائے گا۔ جس  
کی مجھے ابھی کوئی امید نظر نہیں آتی۔"

ناگ نے کہا: "ہمیں یروشلم شہر کے اندر چلنا چاہئے۔  
دیکھتے ہیں کہ وہاں کا مسلمان گورنر دشمن کی فوجوں کا مقابلہ  
کرنے کے لئے کیا تیاریاں کر رہا ہے۔ ماریا نے اڑان بھری  
اور وہ شہر کے بازاروں اور مکانات کے اوپر پرواز کرنے  
لگی۔ ماریا اور ناگ نے دیکھا کہ شہر میں مسلمان سپاہیوں کی  
تعداد کم تھی۔ لوگ مسجدوں اور گھروں میں جمع ہو کر دشمن  
پر فوج حاصل کرنے کی دعائیں مانگ رہے تھے۔ یہی حال  
یروشلم کے مسلمان گورنر کے محل کا تھا۔ ہر طرف سستی اور  
کاہلی دکھائی دے رہی تھی۔ قلعے کی دیوار پر اگرچہ فوج  
جمع تھی مگر ان کی تعداد بھی بہت کم تھی۔ مسلمان گورنر  
قیمتی ریشمی لباس میں ملبوس سر پر ہیرے جواہرات کا تاج  
رکھے تخت پر بیٹھا اپنے درباریوں سے صلاح مشورے کر  
رہا تھا۔ صاف لگتا تھا کہ دربار سیاسی جوڑ توڑ اور سازشوں  
کا شکار ہے۔ کسی میں جذبہ جہاد نظر نہیں آ رہا تھا۔

اتنے میں شور مچ گیا کہ رچرچ کی صلیبی فوجیں شہر کے قریب

پہنچ گئی ہیں۔ ہر طرف افراتفری مچ گئی۔

ماریا نے ناگ سے کہا:

"وناگ!"

مجھے یہ وہ مسلمان نہیں لگتے جنہوں نے کبھی یورپ اور  
افریقہ کو فتح کر لیا تھا۔ اور جن کی بہادری کے واقعات  
آج بھی تاریخ دہراتی ہے۔"

ناگ بولا:

"تم ٹھیک کہہ رہی ہو ماریا۔ دولت کے غرور اور  
آپس کی دشمنیوں نے اس ملک کے مسلمانوں  
کو کمزور کر دیا ہے۔ یہ قوم رچرچ کی فوجوں کا مقابلہ  
نہیں کر سکے گی۔"

ایک دم سے ایسے دھماکے سنائی دینے لگے جیسے شہر  
پر پتھر برس رہے ہوں۔ ماریا اور ناگ فضا میں بلند ہو کر  
شہر کے باہر آئے تو دیکھا کہ سامنے میدان میں صلیبی فوجیں دور  
تک پھیلی ہوئی ہیں۔ اور لوہے کی بھاری مشینیں شہر کی دیوار  
پر بڑے بڑے پتھر پھینک رہی ہیں۔ جنگ شروع ہو گئی  
شہر کی دیوار کے اوپر سے تیر برسائے جانے لگے۔ عیسائی  
فوج کے دستے لوہے کی لمبی لمبی ڈھالوں کی آڑ لے شہر  
کے دروازے کی طرف بڑھے۔ قلعے کی فصیل سے آتے



تیر ڈھالوں سے لٹکوا رہے تھے۔ نیچے سے بھی تیروں کی بوچھاڑ  
 اوپر بھیڑی جا رہی تھی۔ سپاہی گر رہے تھے۔ دیکھتے دیکھتے  
 صلیبی فوج نے شہر کے دروازے کو بھاری پتھروں سے توڑ  
 ڈالا۔ فصیل میں بھی جگہ جگہ شکاف پڑ گئے اور رچرڈ کی صلیبی فوجیں  
 یروشلم میں داخل ہو گئیں۔

فوج نے شہر میں داخل ہوتے ہی قتل عام شروع کر دیا  
 مکانوں کو آگ لگا دی۔ لوگ جانیں بچانے کے لئے بھاگنے  
 لگے۔ پھر گورنر نے ہتھیار ڈال دیئے۔ اور عیسائی جرنیل  
 رچرڈ نے یروشلم کے شہر پر قبضہ کر لیا۔ اور گورنر کو قید  
 میں ڈال دیا۔ یہ عیسائیوں کی بہت بڑی فتح تھی۔ یروشلم  
 کے قلعے پر سے اسلامی پرچم اتار کر صلیبی لہرا دیا گیا۔ ماریا اور  
 ناگ قلعے کے اندر ایک درخت کے پاس بیٹھے تھے۔

ماریا نے کہا:

”مجھے کبھی یقین نہیں آ سکتا تھا کہ مسلمان یوں  
 شکست کھا جائیں گے۔“

ناگ بولا:

”جب کسی قوم میں پھوٹ پڑ جاتی ہے۔ بھائی بھائی  
 کا دشمن ہو جاتا ہے۔ ہر شخص ملک اور دین کی  
 بجائے دولت اور عہدے سے محبت کرنے لگتا ہے

تو پھر اس قوم سے حکومت چھین لی جاتی ہے۔ تاریخ  
 اس کی گواہ ہے۔“

ماریا کہنے لگی:

”چلو شاہی محل میں چل کر دیکھتے ہیں کہ عیسائی گورنر  
 رچرڈ کس عالم میں ہے اور وہ کس قسم کا  
 انسان ہے۔“

جب ماریا ناگ کو اپنی کلائی کے گرد لپٹے غیبی حالت  
 میں رچرڈ کے دربار میں پہنچی تو دربار یورپ کے عیسائی  
 سرداروں اور درباریوں سے بھرا ہوا تھا۔ عالی شان تخت  
 پر عیسائی جرنیل رچرڈ جس کا لقب شیردل تھا۔ زرہ بکتر بینی  
 فوجی لباس میں بیٹھا تھا۔ صرف اس نے اپنا فولاد کا خود تار  
 کر تخت پر رکھا ہوا تھا۔ تلوار ابھی تک اس کی کمر کے ساتھ  
 لٹک رہی تھی۔ دربار میں یورپ کے ہر ملک کی فوج کے  
 سردار زندگی گزار کر سیوں پر بیٹھے تھے۔ ان سب ملکوں کے  
 جرنیلوں نے اپنی فوجوں کے ہمراہ رچرڈ کا ساتھ دیا تھا۔ عیسائیوں  
 کی فتح کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ان کی فوج کی تعداد بہت زیادہ  
 تھی۔ مگر مسلمانوں کی شکست کی اصل وجہ ان کی آپس کی  
 نا اتفاقی۔ پھوٹ، ایک سو بے کے مسلمانوں کی دوسرے  
 سو بے کے مسلمانوں سے دشمنی نفرت اور لالچ تھی۔



عیسائی جرنیل رچرڈ نے ہاتھ بلند کر کے کہا:

”میرے عیسائی بھائیو!

ہم نے یروشلم کو فتح کر کے مسلمانوں سے بدلہ لے لیا

ہے۔ مگر ابھی ہمیں مسلمانوں کو مصر سے بھی باہر نکالنا

ہے۔ اور پھر پورے مشرق وسطیٰ پر عیسائی

راسخ قائم کرنا ہے۔“

ایک عیسائی جرنیل نے اٹھ کر کہا:

”رچرڈ!

تمہیں یہ نہیں بھولنا چاہئے کہ مصر میں اس

وقت مسلمانوں کی فوج کی قیادت صلاح الدین

ایوبی کے ہاتھ میں ہے جو ایک بہادر اور وطنی

جرنیل ہے۔“

رچرڈ نے مسکرا کر کہا:

”مہمیں معلوم ہے۔ لیکن اگر ہمارا آپس میں اتفاق

رہا۔ ہم متحد رہے تو وہ دن دور نہیں جب

ہم صلاح الدین ایوبی کو بھی ہتھیار ڈالنے پر

جبور کر دیں گے۔“

دربار میں ہر طرف رچرڈ شیر دل زندہ باد کے نعرے

بلند ہونے لگے۔ رچرڈ ایک بلند اخلاق اور بہادر جرنیل

تھا۔ اس نے سخت پر قبضہ کرتے ہی شہر میں لوٹ مار

اور قتل عام فوراً بند کرنے کا حکم صادر کر دیا۔ شاہی

خاندان کے زیادہ تر لوگ فرار ہونے میں کامیاب ہو چکے

تھے۔ مسلمان گورنر اور اس کی بیوی اور بچوں کو اگرچہ قید

میں ڈال دیا گیا تھا۔ مگر ان کے ساتھ غیر شائستہ سلوک نہیں

کیا گیا تھا۔ رچرڈ نے شہر میں اعلان کر دیا کہ مسلمانوں کی

اپنی مذہبی رسوم ادا کرنے کی آزادی ہوگی۔ وہ پانچوں وقت

مسجدوں میں جا کر نماز ادا کر سکیں گے۔ لیکن دوسرے عیسائی

جرنیلوں نے رچرڈ کے اس حکم کو پسند نہ کیا۔ ان کی اپنی

فوجیں ان کے ساتھ تھیں۔ چنانچہ ان میں سے کئی عیسائی

جرنیلوں نے اپنے سپاہیوں کو خفیہ حکم دے کر کئی مسجدوں

کو شدید کڑوا دیا۔ مسلمانوں میں غم و غصہ کی شدید لہر دوڑ گئی

اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ رچرڈ اور دوسرے عیسائی جرنیلوں

میں اختلاف پیدا ہو گیا۔ یورپ کے بعض متعصب عیسائی

داعب بھی رچرڈ کے ساتھ ہی یروشلم میں داخل ہوئے

تھے۔ عیسائی داعب کسی سے نفرت نہیں کیا کرتے۔ وہ

دوسرے مذہب کا بھی احترام کرتے ہیں۔ مگر یہ عیسائی

داعب بڑے تنگ نظر تھے۔ چنانچہ انہوں نے بھی

یروشلم کے محکوم مسلمانوں کو تنگ کرنا شروع کر دیا۔



ماریا اور ناگ یروشلم میں ہی تھے اور یہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے۔ اب ایسا ہوا کہ جرمنی کے ایک عیسائی جرنیل نے جو مسلمانوں کا دشمن تھا سازباز کر کے قید میں پڑے ہوئے مسلمان گورنر کو قتل کروا دیا اور اس کے بیوی بچوں کو اغوا کر کے شہر سے باہر ایک خفیہ جگہ پر پہنچا دیا۔ بعد میں یہ مشہور کروا دیا کہ مسلمان گورنر اپنی بیوی بچوں کے ساتھ فرار ہونے کی کوشش میں ہلاک ہو گیا اور اس کی بیوی بچے بھاگ نکلنے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ رچرڈ کو بڑا افسوس ہوا۔ اس نے فوراً گورنر کی بیوی بچوں کو تلاش کرنے کا حکم دے دیا جرمن جرنیل اصل میں مسلمان گورنر کی بیوی سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ اس لئے اس نے اسے شہر سے باہر ایک پرانے اور بے آباد قلعے میں اپنی فوج کے ایک حفاظتی دستے کے ساتھ قید کر دیا تھا۔ مسلمان گورنر کی بیوی کا نام جلالہ تھا۔ اس کے دو کم عمر بچے بھی اس کے ساتھ تھے۔ جب ماریا کو مسلمان گورنر کے قتل کی خبر ملی تو۔

اس نے ناگ سے کہا :

”ناگ : میں خود عیسائی ہوں مگر اس جرمن

عیسائی جرنیل نے جو حرکت کی ہے اس پر مجھے بہت دکھ ہوا ہے۔“  
ناگ نے جواب دیا :

”ماریا ! دنیا کا کوئی بھی مذہب اس قسم کی حرکت کی اجازت نہیں دیتا۔ اس عیسائی جرنیل نے جو کچھ کیا ہے وہ اس کا ذاتی فعل ہے مذہب کا اس میں کوئی قصور نہیں ہے۔“  
ماریا بولی :

”لیکن اب میرا فرض بن گیا ہے کہ میں اس مسلمان شہزادی جلالہ کا سراغ لگا کر اسے عیسائی جرنیل کے ظلم سے نجات دلاؤں۔“  
ناگ نے کہا :

”میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

ناگ اور ماریا نے جب یہ طے کر لیا کہ مسلمان قیدی شہزادی جلالہ اور اس کے بچوں کو عیسائی جرنیل کی قید سے آزاد کروانا ہے تو ناگ نے مشورہ دیا کہ ہمیں اس عیسائی جرنیل کا پیچھا کرنا ہوگا۔ وہ کسی نہ کسی وقت اس خفیہ جگہ پر ضرور جائے گا۔ جہاں اس نے شہزادی کو قید میں ڈال رکھا ہے۔



ماریا اور ناگ عیسائی جرنیل کے ساتھ ساتھ رہنے لگے۔  
ناگ ابھی تک سانپ کی شکل میں ماریا کی کلائی کے ساتھ  
لیٹا ہوا تھا۔ اور اس وجہ سے کسی کو نظر نہیں آتا تھا۔  
اسی رات عیسائی جرنیل نے کالا لبادہ اوڑھا اور اپنے  
محل کے عقبی دروازے سے نکل کر گھوڑے پر  
سوار ہوا اور شہر کے دروازے کی طرف چلا۔

ماریا اور ناگ اس کے ساتھ ساتھ تھے۔ شہر سے  
نکلنے کے بعد جرنیل نے صبح کا رخ کر لیا۔ رات گری  
ہو رہی تھی۔ ستارے آسمان پر چمک رہے تھے۔  
صحرا میں ستاروں کی دھیمی دھیمی روشنی پھیلی ہوئی  
تھی۔ صحرا میں کافی دور تک گھوڑا دوڑانے کے بعد  
عیسائی جرنیل ایک بہت بڑے ٹیلے کے عقب سے ہو کر  
میدان میں آیا تو ماریا نے دیکھا کہ دور ایک پرانے قلعے  
کی دیوار نظر آرہی ہے۔ جرنیل پرانے قلعے کے دروازے  
پر پہنچا تو پہرے دار نے فوراً سلام کر کے دروازہ  
کھول دیا۔ دو سپاہیوں نے آگے بڑھ کر عیسائی جرنیل  
کے گھوڑے کو تھام لیا۔ جرنیل گھوڑے سے اتر کر  
قلعے کے دالان میں داخل ہو گیا۔ وہاں ایک جگہ زمین  
نیچے تہ خانے کو جاتا تھا۔ اس زمین سے اترتا تو

آگے ایک تہ خانہ تھا۔ جہاں ایک سیاہ لباس والی  
خوبصورت عورت اپنے دو کم عمر بچوں کو سینے سے لگائے  
خاموش بیٹھی تھی۔ طاق میں شمع جل رہی تھی۔ ماریا اور  
ناگ نے دیکھا کہ شمع کی روشنی میں عورت کے خوبصورت  
چہرے پر شایانہ وقار اور رعب تھا۔ اگرچہ وہ قید میں تھی  
مگر اس کا شاہی وقار اور رعب اب بھی اس کے  
چہرے سے نمایاں تھا۔ یہی یروشلم کے گورنر کی بیوی تھی  
عیسائی جرنیل کو دیکھ کر اس کے چہرے پر بل پڑ گیا  
اور اس نے کہا:

”کیا تمہارا مذہب تمہیں یہی تعلیم دیتا ہے کہ ایک  
مجبور عورت پر ظلم کرو؟“

عیسائی جرنیل نے غصے میں آ کر مسلمان گورنر کی بیوی  
جلالہ کے منہ پر زور سے طمانچہ مار دیا۔ اس کے بچے  
رونے لگے۔ شہزادی جلالہ نے منہ دوسری طرف کر کے  
سر جھکا لیا۔

عیسائی جرنیل نے غصیل آواز میں کہا:

”تم ہماری غلام ہو۔ کینز ہو اور ہم جو چاہے تم  
سے سلوک کر سکتے ہیں۔ پھر بھی میں نے تمہیں  
اتنی رعایت دی ہے کہ میں تم سے شادی



کرنا چاہتا ہوں۔ میں تمہیں کل کے دن کی مہلت  
دیتا ہوں۔ اگر کل شام کو تم نے میرے ساتھ  
شادی کرنے پر رضامندی ظاہر نہ کی تو میں تمہیں  
اور تمہارے بچوں کو قتل کروادوں گا۔

یہ کہہ کر عیسائی جبرئیل غفلت میں ٹھنکارتا ہوا اٹھ  
کر باہر چلا گیا۔ تہ خانے میں دردناک خاموشی چھا گئی  
شہزادی جلالہ نے بچوں کو چپ کرا دیا تھا اور اب انہیں  
تھپک تھپک کر سلا رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں  
آنسو چمکنے لگے تھے۔ ماریا ناگ کو ساتھ لے کر زینے  
کی سیڑھیاں چڑھ کر اوپر آگئی۔ اوپر فوجی دستہ پہرہ  
دے رہا تھا۔ یہ کل چار سپاہی تھی۔ اٹھ سپاہی قلعے  
کے دروازے پر پہرہ دے رہے تھے۔ ماریا ایک طرف  
چلی گئی اور ناگ کو کہنے لگی۔

”ناگ! میں چاہتی ہوں کہ پہلے تم چل کر شہزادی  
سے بات کرو۔ اسے اطمینان دلاؤ کہ تم اسے  
یہاں سے نکال کر لے جاؤ گے۔ یہ بھی اسے  
بتا دینا کہ تمہارے ساتھ ایک رُوح کی مدد  
بھی ہے۔ تاکہ شہزادی جلالہ کو میرے بات کرے  
پر حیرت نہ ہو۔ میرا خیال ہے تم ساری بات

بجھ گئے ہوتے۔  
ناگ نے کہا!

”میں سمجھ گیا ہوں۔ چلو تہ خانے کی سیڑھیوں  
میں چلو۔ میں اسی جگہ انسانی شکل میں  
آؤں گا۔“

ماریا باہر پرے پر گھڑے چاروں سپاہیوں  
کے درمیان سے بیوٹی ہوئی تہ خانے کی اندھیری  
سیڑھیوں میں آگئی۔ یہاں آتے ہی ناگ نے انسانی  
شکل اختیار کی اور آہستہ آہستہ زینہ اتر کر تہ خانے  
میں آگیا۔ شہزادی جلالہ کے بچے سو گئے تھے۔ جلالہ نے  
چہرہ گھما کر دیکھا تو اسے ایک نوجوان عام لباس میں موجود  
دکھائی دیا۔ اس نے نفرت سے منہ دوسری طرف کر لیا  
اور آہستہ سے بولی!

”میں کھانا نہیں کھاؤں گی۔“

چلے جاؤ یہاں سے۔“  
شہزادی جلالہ یہ سمجھی کہ ناگ قلعے کا آدمی ہے۔ اور  
اس سے کھانے کا پوچھنے آیا ہے۔ ناگ قریب آ کر  
زمین پر بیٹھ گیا۔

اور آہستہ سے بولا!



”شہزادی صاحبہ!

پہلی بات تو یہ ہے کہ آپ اپنی آواز میں بالکل بات نہ کریں۔ اگر اوپر پرے داروں نے ہماری بات سن لی تو سارا منصوبہ دھرے کا دھرا رہ جائے گا۔“  
اب شہزادی جلالہ نے ناگ کی طرف غور دیکھا۔

اور بولی!

”کونسا منصوبہ؟“

”تم کون ہو؟“

ناگ دھیمی آواز میں بولا!

”خدا کے لئے اس سے بھی دھیمی آواز میں

بولیں۔ میں کون ہوں۔ کہاں سے آیا ہوں۔

یہ باتیں بعد میں ہوں گی۔ میں آپ کو یہاں سے

زاد کرانے آیا ہوں۔“

شہزادی جلالہ ایک لمحے کے لئے ناگ کی شکل دیکھتے

ہوئے خاموش ہو گئی۔

پھر دھیمی آواز میں بولی!

”تم مجھے کیوں آزاد کروا رہے ہو؟“

ناگ نے کہا!

”یوں سمجھ لیجئے کہ میں سمان ہوں اور آپ کے

گورنر خاوند کا وفادار ہوں۔“

شہزادی جلالہ نے کہا!

”مگر تم اکیلے اور تنہے مجھے اور میرے بچوں کو اس

جہنم سے کیسے نکالو گے۔ باہر تو زبردست پہرہ

لگا ہوا ہے۔“

ناگ نے کہا!

”یہ آپ مجھ پر چھوڑ دیں۔ میں اوپر جا کر آپ

کے فرار کا انتظام کرتا ہوں۔ آپ بسر

تیار ہو جائیں۔“

اچانک اوپر سے سپاہی کی آواز آئی۔

”کون ہے نیچے؟“

اور پھر کوئی بھاری قدموں سے زمین اترنے لگا۔

شہزادی جلالہ کا رنگ اڑ گیا۔ دل میں افسوس کرنے

لگی۔ کہ اس نوجوان نے خواجہزادہ اپنی جان گنوائی۔

اسے یقین تھا کہ سپاہی آکر ناگ کو پکڑ لیں گے۔

اور باہر لے جا کر اس کا سر تن سے جدا کر دیں گے۔

لیکن اسے کیا معلوم تھا کہ جو نوجوان اس کے پاس

بیٹھا ہے وہ کس قدر ناقابل یقین طاقت کا مالک ہے



سپاہی کے قدموں کی آواز اب بالکل قریب آگئی تھی۔  
ناگ تیزی سے ایک طرف کونے میں ہو گیا۔



## تہ ہریلی سوئی

شہزادی جلالہ نے گھبرا کر کونے میں دیکھا۔  
وہ نوجوان جو ابھی اس کے بیٹھا تھا اور اس کے  
ساتھ باتیں کر رہا تھا۔ اب کونے میں نہیں تھا۔ وہ کچھ  
خوف زدہ سی ہو گئی۔ اتنے میں پہرے دار سپاہی تہ  
خانے میں آ گیا۔

اور گرج کر بولا!

”تم کس سے باتیں کر رہی ہو؟“

شہزادی جلالہ نے جھنجھلا کر کہا۔

”یہاں میرے سوا اور کون ہے جس سے میں باتیں  
کر سکتی ہوں۔ کیا تمہیں یہاں کوئی دوسرا آدمی  
نظر آ رہا ہے؟“

پہرے دار سپاہی نے تہ خانے میں چاروں طرف  
دیکھا۔ شمع کی روشنی میں تہ خانہ بالکل خالی نظر آ رہا  
تھا۔ سوائے اس کے اور شہزادی جلالہ اور اس کے



بچوں کے اور کوئی نہیں تھا۔

سپاہی نے کہا:

”تو پھر تمہاری آواز کیوں آرہی تھی؟“

شہزادی نے کہا:

”میں اپنے بچوں کو لوری سنارہی تھی۔“

سپاہی نے غصے میں کہا:

”غبردار! جو اب لوری سنائی۔“

خاموشی سے سو جاؤ۔“

یہ کہہ کر سپاہی بھاری قدم اٹھاتا زینہ چڑھنے لگا۔

جب اس کے قدموں کی آواز اوپر جا کر غائب ہو گئی تو

ناگ جو سانپ بن کر کونے میں ایک جگہ دیوار سے چپٹ

کیا تھا۔ فوراً انسانی شکل میں آگیا۔ شہزادی جلالہ کو اپنی

آنکھوں پر اعتبار نہیں آ رہا تھا۔

اس نے کہا:

”کیا تم کوئی جادوگر ہو؟ میں نے ایسا جادو پہلے

کبھی نہیں دیکھا۔ تم کیسے غائب ہو گئے؟“

اب شہزادی بہت ہی دھیمی آواز میں بول رہی تھی

ناگ نے قریب آ کر کہا:

”ہاں شہزادی جلالہ!

تم مجھے جادوگر ہی سمجھو۔ میرے پاس ایسا جادو

ہے کہ میں غائب ہو جاتا ہوں۔ اس وجہ سے

میں تمہیں یہاں سے نکال کر لے جاؤں گا۔ مجھے

یہ بتاؤ شہزادی تم یہاں سے فرار ہو کر کس ملک

میں جانا پسند کرو گی؟“

شہزادی جلالہ نے آہستہ سے کہا:

”ملک مصر میں۔ وہاں میری والدہ رہتی ہیں۔“

ناگ اٹھ کھڑا ہوا اور بولا:

”میں حقوڑی دیر میں آؤں گا۔“

ناگ زینے میں آگیا۔ ماریا اس کے ساتھ تھی۔ زینے

میں آتے ہی ناگ نے سانپ کی شکل اختیار کی۔ ماریا

نے اسے اپنی کلائی پر لپیٹا اور تہہ خانے سے نکل کر قلعے

کی چھت پر آگیا۔ یہاں کوئی سپاہی یا پھرے دار نہیں

تھا۔

ماریا نے کہا:

”اچھا کیا جو تم نے شہزادی کو میرا نہیں بتایا۔“

ناگ بولا:

”اس کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوئی۔ کم بہت

اچانک سپاہی کے آجانے کی وجہ سے مجھے سانپ



بن کر دیوار سے چھٹ جانا پڑ گیا۔ جس کی وجہ سے  
میرا بھید کھل گیا۔ اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔  
”ماریا بولی!“  
”اچھا کیا!“

اب بتاؤ شہزادی کو یہاں سے کیسے نکالا  
جائے۔“  
ناگ نے کہا:

”یہ کون سی مشکل بات ہے۔ اس وقت یہاں  
صرف بارہ عدد سپاہی ہیں۔ چار تہہ خانے کے باہر  
پہرہ دے رہے ہیں اور آٹھ سپاہی قلعے کے  
دروازے پر کھڑے ہیں۔ بس ہمیں ان سے ہی  
چھٹکارا حاصل کرنا ہوگا۔“

ماریا نے کہا:

”کیا ہم انہیں ہلاک کر ڈالیں؟“  
ناگ بولا:

”انہیں بے قصور ہلاک کرنا ظلم ہوگا۔ میں اس بات  
کے حق میں نہیں ہوں۔ میں سانپ بن کر ان  
کو ڈستا ہوں اور ان کے جسموں میں صرف اتنا  
ہی زہر داخل کروں گا جس سے یہ کچھ وقت

کے لئے بے ہوش ہو جائیں۔ اتنی دیر میں ہم  
شہزادی کو لے کر یہاں سے نکل جائیں گے۔  
اب یہ بتاؤ کہ یہاں سے مصر کو راستہ کدھر  
سے جاتا ہے۔“

ماریا نے کہا:

”اس کی تم فکر نہ کرو۔ میں اس صحرائی علاقے  
سے پوری طرح واقف ہوں۔ چلو نیچے چل کر تم اپنا  
کام شروع کرو۔“

ماریا اور ناگ قلعے کی چھت سے نیچے آگئے۔ قلعے کے  
دروازے پر اندر کی طرف مشعل روشن تھی۔ جس کی روشنی  
دالان سے ہوتی ہوئی وہاں تک آرہی تھی۔ جہاں تہہ خانے  
کو زینہ جاتا تھا۔ یہاں زینے کے باہر چار سپاہی اس طرح  
پہرہ دے رہے تھے کہ دو سپاہی پتھروں کے پنج پر بیٹھے  
تھے اور دو نیزے لئے ٹھل رہے تھے۔ ناگ نے نیچے آتے  
ہی سانپ کی شکل بدل لی۔ رات کے اندھیرے میں اس کا  
کام کوئی مشکل نہیں تھا۔ اس نے سب سے پہلے پنج پر  
بیٹھے ہوئے سپاہی کو پاؤں پر ڈسا۔ سپاہی کو ایسے لگا  
جیسے پاؤں کے اوپر ٹخنے کے پاس کوئی کاٹا چبھ گیا  
ہو۔ وہ جھک کر اپنے پاؤں پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ مگر ناگ



کا نہ ہر بڑا کاری تھا۔ یہ صرف بے ہوش کرنے والا ہی  
 نہ ہر تھا۔ سپاہی دھڑام سے زمین پر گر پڑا اور گرتے  
 ہی بے ہوش ہو گیا۔

اتنی دیر میں دوسرے سپاہی کو بھی ناگ نے ڈس  
 دیا۔ دونوں بے ہوش ہو کر گر پڑے تو تیسرے نے  
 شور مچا دیا۔ کہ کوئی سانپ آگیا ہے۔ قلعے کے دروازے  
 پر جو سپاہی کھڑے تھے۔ وہ ادھر کو دوڑے۔ ناگ  
 نے باقی دو سپاہیوں کو بھی ڈس دیا۔ اب باقی آٹھ سپاہی  
 رہ گئے تھے۔ ان میں سے ایک سپاہی نے سانپ کو دیکھ  
 لیا اور اس پر تلوار ماری۔ ناگ اگر اچھل کر دوسری طرف  
 نہ ہو جاتا تو تلوار نے اس کے دو ٹکڑے کر دیے ہوتے۔  
 ماریا نے جب یہ عالم دیکھا تو پیک کر دو سپاہیوں کو گردنوں  
 سے دبوا کر ایک دوسرے سے اس طرح ٹکرایا کہ دونوں کے  
 سر کھل گئے اور وہ زخمی ہو کر ڈھیر ہو گئے۔ باقی سپاہیوں کو  
 بھی ناگ اور ماریا نے مل کر بے ہوش کر کے زمین پر ڈال  
 دیا۔ پھر ناگ انسانی شکل میں نیچے گیا اور شہزادی جلالہ اور  
 اس کے بچوں کو باہر نکال لایا۔ طویلیے میں گھوڑے اور  
 ایک گھٹی موجود تھی۔ ناگ نے شہزادی اور اس کے بچوں کو  
 گھٹی میں سوار کرایا۔ آگے دو گھوڑے جوتے اور گھٹی پر بیٹھ

کر گھوڑوں کو ایسا ہنٹر مارا کہ وہ قلعے کے دروازے سے نکلتے  
 ہی سرپٹ دوڑنے لگے۔

ماریا ناگ کے پاس ہی گھٹی پر بیٹھی تھی۔ گھوڑے صحرائی  
 میدان میں برقی رفتاری سے بھاگے جا رہے تھے۔ ماریا نے  
 ناگ کو راستہ بتا دیا تھا۔ رات کے پچھلے پہر تک گھٹی صحرا  
 میں بھاگتی رہی۔ پو پھٹنے لگی تو گھٹی شام کے صحراؤں سے نکل  
 کر مصر کے ہیا بانوں میں داخل ہو گئی۔ جب صبح کی سفیدی  
 چاروں طرف نمودار ہوئی تو ناگ کو دور ابراہم مصر نظر آئے  
 گھٹی مصر کی سرحد میں داخل ہو گئی۔ یہاں جگہ جگہ فوج کی چوکیاں  
 بنی ہوئی تھیں۔ کیونکہ صلیبی جنگ شروع ہو چکی تھی اور یروشلم  
 پر قبضے کے بعد خطرہ تھا کہ عیسائی فوجیں مصر پر بھی حملہ کر دیں  
 گی۔ مصری سپاہیوں نے گھٹی کو روک لیا۔ ناگ نے اتر کر  
 انہیں بتایا کہ گھٹی میں یروشلم کے مسلمان گورنر کی بیوی  
 شہزادی جلالہ اور اس کے بچے سوار ہیں۔ جنہیں بڑی مشکل  
 سے وہاں سے لایا گیا ہے۔ مسلمان مصری سپاہی ادب سے  
 سلام کر کے پیچھے ہٹ گئے۔ پھر چوکی کا محافظ ناگ کے ساتھ  
 گھٹی میں بیٹھ گیا اور گھٹی کو شاہی محل کی طرف سے کرچلا۔ شاہی  
 محل میں فوج کے سالار نے ناگ سے ملاقات کرنے کے بعد  
 شہزادی جلالہ اور اس کے بچوں کو بڑے احترام کے ساتھ



محل میں پہنچا دیا۔ مسلمان مصری سالار نے ناگ کا شکریہ ادا کیا اور کہا:

”تم بہادر نوجوان ہو ہمیں تم سے یروشلم اور رچرڈ کی فوجوں کے بارے میں بہت سی اہم معلومات حاصل کرنی ہیں۔ ابھی تم آرام کرو۔ انشا اللہ دوپہر کے کھانے پر تم سے باتیں ہوگی۔“

اس وقت مصری مسلمان سپہ سالار کے پاس اس کا ایک نوکر بھی کھڑا تھا جو عیسائی جاسوس تھا۔ اس کا اصل نام پیٹر تھا مگر مسلمان نام عبدل کے نام سے سپہ سالار کے پاس ملازم ہو گیا تھا۔ اور اپنا اعتماد بحال کئے ہوئے تھا۔ جب اس کو معلوم ہوا کہ ناگ نام کا ایک نوجوان یروشلم سے شہزادی جلالہ اور اس کے بچوں کو بھگا کر مصر لے آیا ہے اور دوپہر کو ناگ یروشلم کے بارے میں فوجی معلومات بھی دینے والا ہے تو اس کے کان کھڑے ہو گئے۔ وہ عیسائی جاسوس تھا اور اس کی ساری وفاداریاں عیسائی صلیبی فوجوں کے ساتھ تھیں مصر میں ہی اس کا ایک ساتھی جاسوس بھی موجود تھا جو قاہرہ کے ایک بازار میں تانبے کے برتن فروخت کرتا تھا۔ وہ بھی ایک مسلمان بن کر وہاں دکاندار ہی کرتا تھا۔ عیسائی جاسوس پیٹر موقع ملتے ہی سپہ سالار کے محل

بے نکل کر سیدھا قاہرہ کے بازار میں اپنے ساتھی عیسائی جاسوس کی دکان پر پہنچا۔ اسے ساری بات بیان کی اور کہا:

”ناگ ایک نوجوان مسلمان ہے اور وہ یروشلم سے آیا ہے۔ وہ شاہی محل میں بھی جاتا رہا ہے وہ سلطان صلاح الدین ایوبی کے سپہ سالار کو عیسائی فوجوں کی پوری نقل و حرکت کے بارے میں بتا دے گا۔ اور عیسائی فوجوں کا بہت سخت نقصان ہوگا۔“

جاسوس ڈیوس نے کہا:

”فوراً پتہ کرو کہ یہ ناگ کہاں ٹھہرا ہوا ہے؟“

جاسوس پیٹر نے کہا:

”وہ شاہی مہمان خانے میں ٹھہرا ہوا ہے۔“

اور پھر جاسوس پیٹر نے اپنے ساتھی جاسوس ڈیوس

کو شاہی مہمان خانے کا وہ کمرہ بھی بتا دیا جہاں ناگ ٹھہرا ہوا تھا اور جس کے اندر ایک خفیہ راستہ بھی جاتا تھا۔

جاسوس پیٹر نے کہا:

”ناگ ابھی اس کمرے میں آرام کر رہا ہے



اگر تم ابھی وہاں آنا چاہو تو خفیہ راستہ تمہیں  
کھلا ہوا ملے گا۔

ڈیوس جاسوس نے کہا:

”پیٹر یہ کام میں اکیلا نہیں کر سکتا۔ تمہیں  
میرا ساتھ دینا ہوگا۔ اور اصل کام تم ہی  
کر دو گے۔“

پھر دونوں سر چوڑ کر بیٹھ گئے اور بہت جلد ہی انہوں  
نے ایک منصوبہ تیار کر لیا اور ڈیوس جاسوس نے  
اپنے ساتھی پیٹر کو ایک باریک سوئی دی جو ریشمی کپڑے  
میں لپیٹی ہوئی تھی۔ یہ دسویں صدی عیسوی کا زمانہ تھا۔  
سائنس کے میدان میں پہلے کے مقابلے میں کافی ترقی ہو  
چکی تھی۔ ہسپانیہ میں مسلمانوں کے دور حکومت میں  
بہت ہی ایجادات ہو چکی تھیں۔

عیسائی جاسوس ڈیوس نے پیٹر سے کہا:  
”یہ سوئی زہر میں بھیجی ہوئی ہے۔ تمہیں ناگ کے  
پاس جا کر کسی طرح اس سوئی کو اس کے  
جسم میں ہی داخل کرنا ہوگا۔ بس اس کے فوراً  
بعد وہ مر جائے گا۔ اس کا زہر بہت ہی مہلک  
ہے اس کے بعد میں بھی کمرے میں آ جاؤں

گا اور پھر ہم ناگ کی لاش کو ٹھکانے لگا  
دیں گے۔

جاسوس پیٹر نے کہا:

”ناگ کی لاش کو ٹھکانے لگانے کی کیا  
ضرورت ہے؟ اس کے کمرے میں ہی  
پڑی رہنے دیں گے۔“

جاسوس ڈیوس بولا:

”تم ابھی نادان ہو۔ ناگ زہر سے ہلاک ہوگا  
شاہی حکیم کو فوراً پتہ چل جائے گا کہ شاہی  
مہمان کو زہر دیا گیا ہے اور سب سے پہلے تم  
پر ہی شک ہوگا۔ کیونکہ تم اس کی خدمت پر  
مأمور کئے گئے ہو۔ لاش غائب ہو گئی تو یہ سمجھ  
لیا جائے گا کہ ناگ اپنے طور پر کہیں چلا گیا ہے  
اب زہریلی سوئی لے کر فوراً جاؤ اور ہمارے  
دشمن کو ٹھکانے لگا دو۔ اس سے پہلے کہ وہ  
ہماری فوجوں کے بارے میں سلطان کے سپہ سالار  
کو اہم معلومات مہیا کرے۔ میں تمہیں نقوڑی دیر  
میں خفیہ دروازے پر ملوں گا۔“

جاسوس پیٹر عیسائی ساتھی جاسوس ڈیوس کی دکان سے



نکل کر محل کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس کے جانے کے دس منٹ بعد ڈیوس بھی دکان کے عقبی دروازے سے نکل کر گھوڑے پر سوار ہوا اور شاہی مہمان خانے کے خفیہ دروازے کی طرف چل پڑا وہ اس خفیہ دروازے کو اچھی طرح جانتا تھا۔ پیٹر جاسوس نے جاتے ہی اس دروازے کو اندر سے کھول دیا تھا۔ جاسوس ڈیوس خفیہ دروازے سے تھوڑی دور زیتون کی جھاڑیوں میں گھوٹے سے اتر پڑا۔ گھوڑے کو اس نے وہیں باندھا اور جھاڑیوں کی اوٹ میں آگے بڑھتا خفیہ دروازے میں داخل ہو گیا یہ ایک سرنگ تھی جو سیدھی شاہی مہمان خانے کے اس کمرے میں جاتی تھی جہاں ناگ رہتا تھا۔

دوسری طرف جاسوس پیٹر زہریلی سوئی جیب میں رکھے سیدھا ناگ کے کمرے میں آ گیا۔ اس نے ہاتھ میں لٹت تمام رکھا تھا۔ جس میں دلیائے نیل کے ٹھنڈے کنول کا شربت تھا۔ اتفاق ایسا ہوا کہ اس وقت بادیا کمرے میں نہیں تھی۔ وہ شاہی محل میں شہزادی جلالہ کی خیریت معلوم کرنے گئی ہوئی تھی۔ کمرے میں ناگ اکیلا تھا اور پٹنگ پر لیٹا غنبر اور کیٹی تھو ساگ کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ کہ وہ کس حال میں ہوں گے۔ پیٹر جاسوس نے اندر

آکر مسلمانوں کی طرح ادب سے سلام کیا اور بولا:  
”سالار اعظم نے آپ کے لئے یہ خاص کنول کا شربت بھیجا ہے۔ نوش فرمائیے حضور!“  
ناگ نے پٹنگ سے اٹھتے ہوئے کہا:

”اسے میز پر رکھ دو ہم تھوڑی دیر بعد پیئیں گے“

ناگ شربت نہیں پینا چاہتا تھا نہ جانے اس میں کوئی دوا ہی ملی ہو۔ جاسوس پیٹر نے لٹت میز پر رکھ دیا اور پٹنگ کے سر ہانے ٹھیک کرنے کے بہانے ناگ کے پیچھے کی جانب آ گیا۔ بس اس کے لئے اتنی جلدت ہی کافی تھی۔ زہریلی سوئی پیٹر نے پہلے ہی سے نکال کر ہاتھ میں پکڑ لی تھی۔ جونہی وہ ناگ کے پیچھے آیا اس نے پھرتی سے سوئی ناگ کی گردن میں چھو دی۔ ناگ نے تڑپ کے پیچھے دیکھا مگر زہرا پنا کام کر چکا تھا۔

ناگ کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا۔ اس کی آواز بند ہو گئی۔ جسم ٹھنڈا ہو گیا اور وہیں پٹنگ پر لڑھک گیا فوراً خفیہ دروازے میں سے جاسوس ڈیوس نکلا اور بولا!

”لاش کو لے کر نیچے سرنگ میں آ جاؤ۔“

دونوں ناگ کی لاش کو سرنگ میں سے نکال کر باہر



زمینوں کی جھاڑیوں میں آگئے۔ لاش کو ایک بوردی میں بند کیا۔ اور گھوڑوں پر سوار ہو کر شہر سے فوراً ابوالہول کے عقب میں جو ویران پرانا قبرستان بنا ہوا تھا وہاں ایک جگہ۔ تیلی زمین کو کھودا اور ناگ کی لاش کو قبر میں ڈال کر اوپر مٹی ڈال دی اور قبر بند کر دی قبر کے اوپر ایک پلائی قبر کا کتبہ اتار کر لگا دیا۔ جس پر لکھا تھا۔

”یہاں فرعون کا بوردی دفن ہے“

جاسوس پیٹر اور ڈپوس جب یہ کام کر چکے تو گھوڑوں پر سوار ہو کر واپس چل پڑے۔

جب ماریا واپس ناگ کے کمرے میں آئی تو دیکھا کہ ناگ وہاں موجود نہیں ہے۔ کمرے سے نکل کر باہر باغ میں دیکھا۔ ناگ وہاں بھی نہیں تھا۔ واپس کمرے میں آئی ایک بار پھر ناگ کو تلاش کیا۔ ناگ غائب تھا۔ اچانک ماریا نے محسوس کیا کہ ناگ کی خوشبو بھی نہیں آرہی۔ اب تو ماریا بہت پریشان ہوئی۔ ناگ کہاں چلا گیا؟ ماریا نے قاہرہ کے سارے شہر میں ناگ کی تلاش شروع کر دی وہ پرانے اہرام کی طرف بھی گئی۔ یہ وہ اہرام تھے جن کو ناگ عنبر نے ماریا کے ساتھ تعمیر ہوتے دیکھا تھا۔ اب وہ آثار قدیمہ شامل تھے۔ یہاں بھی ناگ کہیں نہ ملا۔ اس کی خوشبو

کی۔ چونکہ ان سب کا تعلق قدیم مصر کے اہرام سے بڑا گہرا تھا۔ اس لئے ماریا کو امید تھی کہ وہاں ناگ کا کچھ نہ کچھ سراغ ضرور مل جائے گا۔

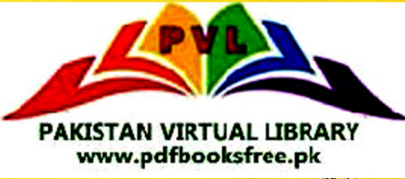


آگے کیا ہوا جاننے کے لئے قسط نمبر ۱۵۲

مجھے کاٹو ناگ

پڑھیے۔





# ناگ ماریا اور کیمی خلافتیں



اقرا

PDFBOOKSFREE.PK



پیام  
۱۴- بی شہ عالم